Méthode de français

Belleville 3

Thierry Gallier

Cahier d'exercices

CLE INTERNATIONAL
www.cle-inter.com

Sommaire

Module 1

Leçon 1 4
Grammaire : l'interrogation
Vocabulaire : le caractère (les expressions imagées)
Orthographe : *en* ou *an*
Leçon 2 16
Grammaire : les pronoms personnels, la double pronominalisation
Vocabulaire : entente et mésentente ; nos relations avec les autres
Orthographe : *s*, *ss*, *c* ou *z*
Leçon 3 26
Grammaire : le présent et le passé du subjonctif ; l'infinitif passé
Vocabulaire : émotions, sentiments
Orthographe : la lettre *h*
Auto-évaluation 36

Module 2

Leçon 4 38
Grammaire : les temps du passé ; reconnaissance du passé simple
Vocabulaire : les voyages
Orthographe : le son « o »
Leçon 5 52
Grammaire : les comparatifs et superlatifs ; l'opposition
Vocabulaire : le corps en mouvement
Orthographe : *eu* ou *o*
Leçon 6 63
Grammaire : les pronoms démonstratifs ; les pronoms relatifs ;
les adverbes (en *-ment*), formation et place
Vocabulaire du cinéma
Orthographe : *e* muet
Auto-évaluation 72

Module 3

Leçon 7 74
Grammaire : les hypothèses ; le participe présent et le gérondif
Vocabulaire : politique et société
Orthographe : *é* ou *è*
Leçon 8 84
Grammaire : futur simple et futur antérieur ; l'expression du but
Vocabulaire : science et technologie
Orthographe : l'accent circonflexe
Leçon 9 95
Grammaire : l'expression de la cause et de la conséquence ; les indéfinis
Vocabulaire : les études
Orthographe : *c*, *cu*, *qu*, *k* ou *ch*
Auto-évaluation 106

Transcriptions 109
Lexique 115

Pour faciliter le repérage des exercices oraux sur le CD,
le numéro de la piste est à chaque fois indiqué : 15

leçon 1 L'amour de soi

GRAMMAIRE

1. Complétez les questions avec « est-ce qui », « est-ce que » ou « est-ce qu' ».

a. Qui ..... tu as rencontré ?

b. Qui ..... a écrit ce poème ?

c. Avec qui ..... tu pars en vacances ?

d. Qu' ..... tu veux faire, maintenant ?

e. Qu' ..... s'est passé, hier soir ?

f. De quoi ..... il s'agit dans cet article ?

g. Pourquoi ..... elle n'est pas venue ?

h. Comment ..... tu vas payer ?

2. Posez la question portant sur les mots soulignés (sans inversion).
Exemple : Juliette est arrivée ? → Qui est arrivé ?

a. Le directeur vient d'appeler. → .....

b. On va téléphoner au professeur. → .....

c. Amélie joue au tennis. → .....

d. Les étudiants ont parlé de leurs projets. → .....

e. C'est en cuir. → .....

f. Nous sommes restés dix jours. → .....

g. Le film est commencé depuis cinq minutes. → .....

h. Vous pouvez faire cet exercice en trente minutes. → .....

i. Le train part dans un quart d'heure. → .....

j. Son professeur vient d'Irlande. → .....

3. Les questions avec l'inversion. Observez et transformez selon les exemples.

A. Verbe ou auxiliaire + pronom sujet.
Exemple : Ils sont contents ? → Sont-ils contents ?

1. Nous allons attendre longtemps ? → .....

2. Je pourrais avoir l'addition ? → .....

3. Je peux avoir un renseignement ? → .....

4. Tu as bien mangé ? → .....

B. Avec les pronoms ***il, elle, on, ils, elles***, si le verbe ou l'auxiliaire se termine par ***-t*** ou ***-d***, on prononce la liaison en « t ».
Exemple : Ils prennent le train ? → Prennent-ils le train ?

5. On peut sortir ? → .....

6. Il faut une réponse ? → .....

7. Elle comprend ? → .....

8. Elles sont déjà parties ? → .....

C. Avec les pronoms ***il, elle, on***, si le verbe ou l'auxiliaire se termine par une voyelle, on ajoute ***-t-***.
Exemple : Il habite ici ? → Habite-t-il ici ?

9. Elle cherche une solution ? → .....

10. Il y a un problème ? → .....

11. On a trouvé ? → .....

12. Il va manger toute la viande ? → .....

D. Avec ***que***, inversion avec le nom ou le pronom.
Exemple : Vous attendez quoi ? → Qu'attendez-vous ?

13. Les parents ont répondu quoi ? → .....

14. Ta sœur a apporté quoi ? → .....

15. Qu'est-ce qu'il veut ? → .....

16. Qu'est-ce qu'ils ont dit ? → .....

17. Il cherche quoi ? → .....

18. Les jeunes préfèrent quoi ? → .....

E. Après ***où, combien, quand, comment*** (pas avec *pourquoi*), inversion avec le nom ou le pronom.
Exemple : Le chat est parti où ? → Où est parti le chat ?

19. Tes amis viennent comment ? → .....

20. Elle est arrivée quand ? → .....

21. Ce livre coûte combien ? → .....

22. Le responsable se trouve où ? → .....

23. Ils mangent où ? → .....

24. Ta mère va partir comment ? → .....

25. Maurice a appelé combien de fois ? → .....

4. Transformez les questions en utilisant l'inversion.

Exemple : Vous venez d'où ? → D'où venez-vous ?

a. Qu'est-ce que vous préférez ? → .....

b. Pourquoi vous n'avez rien dit ? → .....

c. Elle est là ? → .....

d. Il préfère quelle solution ? → .....

e. Vous avez pensé quoi ? → .....

f. Ils sont partis où ? → .....

g. La jeune fille était habillée comment ? → .....

h. Il l'a appelé quand ? → .....

i. Elle s'est adressée à qui ? → .....

5. Complétez avec la préposition qui convient.

a. – Vous venez ..... où ? – Nous sommes colombiens.

b. – Tu travailles ici ..... combien de temps ? – Ça fait cinq ans.

c. – Le film finira ..... combien de temps ? – Il reste dix minutes.

d. – Tu as lu le livre ..... où ? – Je me suis arrêté au chapitre 6.

e. – Vos amis sont partis en vacances ..... combien de temps ? – Ils sont partis deux semaines.

f. – Les ouvriers ont fait les travaux ..... combien de temps ? – Ils ont mis deux jours.

g. – ..... quelle nationalité sont vos parents ? – Ils sont belges.

h. – Cette chemise est ..... quoi ? – C'est du coton.

6. Transformez comme dans les exemples.

Exemples : Tu connais quels chanteurs ? → Tu connais qui comme chanteurs ?
Il aime quelles chansons ? → Il aime quoi comme chansons ?

a. Il a quels professeurs ? → .....

b. Vous faites quels sports ? → .....

c. Quel dessert est-ce que tu aimes ? → .....

d. Quelle boisson est-ce qu'ils veulent ? → .....

e. Tu as visité quels monuments ? → .....

f. Son père fait quel métier ? → .....

7. 1 **Écoutez les messages laissés sur le répondeur et complétez ces phrases.**

a. Il te demande.....

b. Il veut savoir.....

c. Elle lui demande.....

d. Il te demande.....

e. Il voudrait savoir.....

f. Il nous a prévenus.....

g. Elle lui a déclaré.....

8. Trouvez une question qui correspond à chacune de ces réponses.
(Il y a beaucoup de possibilités ! Variez les constructions.)

Exemple : un autoportrait → Comment appelle-t-on un tableau dans lequel le peintre se représente lui-même ?

a. une coquille → .....

b. Saint-Exupéry → .....

c. Marseille → .....

d. 305 mètres → .....

e. en verre → .....

f. 400 000 kilomètres → .....

g. bleue → .....

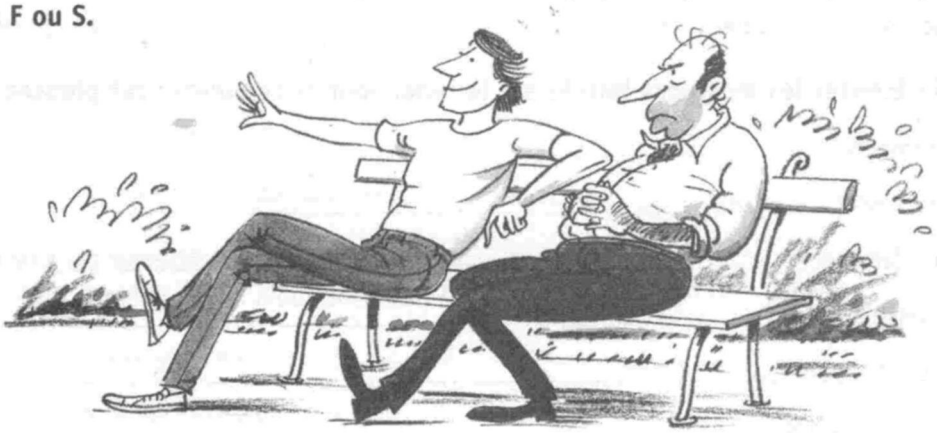
h. avoir une maison dans la forêt → .....

VOCABULAIRE

1. Comment te sens-tu ? Complétez les expressions en choisissant un des mots proposés, puis indiquez si l'état de la personne est bon, moyen ou mauvais.

	bon	moyen	mauvais
a. Je me sens en pleine... montée / forme.	☐	☐	☐
b. Ça va comme ci, comme... là / ça.	☐	☐	☐
c. Je suis de mauvaise... humeur / humour.	☐	☐	☐
d. J'ai le... canard / cafard.	☐	☐	☐
e. Avec ce beau soleil, j'ai la... pêche / prune.	☐	☐	☐
f. J'ai l'air... épanoui / haut.	☐	☐	☐
g. C'est comme si j'étais sur un petit... fromage / nuage.	☐	☐	☐
h. Je ne peux pas me regarder dans la... glace / face.	☐	☐	☐

2. Observez les dessins et dites si on parle de Fabien (à gauche) ou de Stéphane (à droite). Écrivez F ou S.



a. Il est presque chauve. → .....

b. Il est mal rasé. → .....

c. Il est souriant. → .....

d. Il a l'air triste. → .....

e. Il est poilu. → .....

f. Il a du ventre. → .....

3. Pour chaque phrase, choisissez dans la liste suivante l'adjectif qui correspond. Mettez-le au masculin et au féminin, puis donnez le nom de la qualité ou du défaut.

gourmand - franc - généreux - fier - méchant - poli - ennuyeux - jaloux - égoïste - hypocrite.

Exemple : Il a mangé la glace qui était au frigo. → gourmand, gourmande, la gourmandise.

a. Il lui a encore offert un bijou. → .....

b. Elle ne pense qu'à elle. → .....

c. Je dis toujours ce que je pense. → .....

d. Cet homme n'est pas gentil. → .....

e. Ils sont contents du succès de leur fille. → .....

f. Ce monsieur est bien élevé. → .....

g. On ne sait jamais ce qu'il pense vraiment. → .....

h. Il n'est pas amusant. → .....

i. Son mari ne la laisse pas sortir seule. → .....

4. Retrouvez des verbes en remettant les lettres dans l'ordre puis utilisez-les à la forme correcte pour compléter les phrases.

ARREL : → .....

SE BIDEROULLER : → .....

EPALIR : → .....

VADERBAR : → .....

CODEVIER : → .....

a. Ce film a eu du succès, il ..... beaucoup .....

b. Michel n'a pas joué aussi bien que d'habitude, il nous .....

c. Ne t'inquiète pas pour moi si je n'ai plus d'argent, je .....

d. Il n'est jamais content, il ..... tout le temps.

e. Quand elle était petite, Nadia ..... souvent en classe.

5. Les couleurs ont un impact psychologique. Commencez par encercler la couleur que vous préférez. Reliez ensuite chaque couleur avec l'état correspondant. Votre caractère correspond-il aux éléments qui vont avec votre couleur préférée ? Expliquez pourquoi.

BLEU •	• l'agressivité, la passion
NOIR •	• la noblesse, le repos, la fraîcheur, la justice
VERT •	• la pureté, l'innocence
ROUGE •	• la tristesse, le deuil
BLANC •	• l'espérance, la fraîcheur, la nature

6. Reliez ces mots avec leur équivalent familier.

a. Il n'est pas généreux.	1. moche
b. Il est idiot.	2. rigolo
c. Il est amusant.	3. radin
d. Il est laid.	4. bête
e. Il est fou.	5. dingue
f. Il est paresseux.	6. rasoir
g. Il est ennuyeux.	7. feignant

7. En regardant ce dessin, retrouvez l'expression qui complète la phrase.

Cédric conduit des TGV, mais pendant son temps libre, il aime écrire des poèmes. C'est son

.....

8. Le questionnaire de Proust.
L'écrivain Marcel Proust a créé un questionnaire qui est encore utilisé par les journalistes pendant leurs interviews. Lisez les réponses de trois personnalités, complétez avec les mots proposés, puis associez les réponses à la personne qui correspond.
Répondez ensuite aux questions de la partie A.

- **Marcel Proust** – Écrivain français (1871-1922), auteur de *À la recherche du temps perdu*.

- **Sinclair** – Chanteur né en 1970, premier album en 1993, récompensé en 1995 aux Victoires de la Musique.

- **Isabelle Carré** – Actrice née en 1971. Elle joue au théâtre et au cinéma et elle a été récompensée pour des rôles dans ces deux domaines.

A. impatience - impression - impulsif

Où et à quel moment de votre vie avez-vous été le plus heureux ?
Sur la scène du Zénith, le 28 novembre 1998. Ma première grosse salle. 6 000 personnes devant moi. À un moment, tout d'un coup, la sensation d'être en osmose totale avec le public. Et l'impression de me trouver enfin.
Le principal trait de votre caractère ?
Je suis très .....
Et votre principal défaut ?
L'..... Mais ça s'arrange avec l'âge.

La qualité que vous préférez chez un homme ?
L'intelligence.
Et chez une femme ?
L'insouciance.
Votre plus grand malheur ?
Être seul.
État présent de votre esprit ?
Libre. Léger. J'ai l'..... que je vais m'envoler.
Votre devise ?
Tout reste à faire !

B. accompagnée - ennui - géniaux

Le bonheur parfait selon vous ?
Regarder un beau paysage. Et bien ....., si possible !
Où et à quel moment de votre vie avez-vous été la plus heureuse ?
Tout récemment, pendant le tournage au Cambodge du film de Bertrand Tavernier, *Holly Lola*.
J'ai passé là-bas deux mois .....
Le principal trait de votre caractère ? L'enthousiasme.
Et celui dont vous êtes le moins fière ? Un certain manque de sincérité.
La qualité que vous préférez chez un homme ? La douceur et l'humour.
Et chez une femme ? L'humour et la douceur.
Que détestez-vous par-dessus tout ?
L'.....

C. vouloir - aimé - ose

Le bonheur parfait selon vous ?
J'ai peur qu'il ne soit pas assez élevé, je n' ..... pas le dire, j'ai peur de le détruire en le disant.

Le principal trait de votre caractère ?
Le besoin d'être .....

Et celui dont vous êtes le moins fier ?
Ne pas savoir, ne pas pouvoir « .....»

Votre plus grand malheur ?
Ne pas avoir connu ma mère ni ma grand-mère.

Réponses :
Interview A : ..... – Interview B : ..... – Interview C : .....

Les expressions comprenant le verbe ALLER

1. Hier soir, je suis allé à la boulangerie pour acheter du pain.
2. Puis je suis rentré chez moi, mais j'avais oublié mon porte-monnaie à la boulangerie.
3. Alors, je suis retourné à la boulangerie pour récupérer mon porte-monnaie.

Cochez les significations exactes de ces expressions comprenant le verbe *aller*.

a.	J'y vais à pied.	☐ Je me déplace.	☐ Je reste debout.
b.	Je m'en vais.	☐ J'arrive.	☐ Je pars.
c.	Tu y vas fort !	☐ Tu marches vite !	☐ Tu exagères !
d.	Il n'y va pas par quatre chemins !	☐ Il est très direct !	☐ Il est perdu !
e.	Allez la France !	☐ J'espère que la France va gagner !	☐ Je vais en France !
f.	Comment ça va ?	☐ Tu prends quel transport ?	☐ Tu es en bonne santé ?
g.	Depuis qu'elle est partie, il se laisse aller.	☐ Il se décourage.	☐ Il voyage.
h.	Cette couleur te va très bien.	☐ Elle est trop vive.	☐ Elle est jolie sur toi.
i.	Ça va, ça vient !	☐ Les résultats sont irréguliers !	☐ Les résultats sont réguliers !

9. 2 **Écoutez et répondez en utilisant le verbe *aller*.**

a. – .....

b. – .....

c. – .....

d. – .....

e. – .....

ORTHOGRAPHE

1. Complétez avec *en* ou *an*.

tolér.....t	inconsci.....t	néglig.....t
intéress.....t	prud.....t	il se s.....t bien
c'est surpren.....t	un engagem.....t	mainten.....t
une tend.....ce	.....semble	dép.....ser
concurr.....ce	il est insol.....t	un État indép.....d.....t

2. Complétez.

Un grand maga.....in parisi..... vient d'ouvrir un espace de 4 000 m.....res ca.....és r.....servé au..... jeunes. Disposant d'un budget a.....uel de 800 €, les 15-25 ans représent..... 13% de la population mais 26% des dép.....ses de mode. Le ra.....on propose des v.....tements de mar.....e et des a.....essoires proven..... des quatre c.....s du monde. Le prochain proj.....: l'ouverture d'un espace pour les enf.....!

ENQUÊTE LITTÉRAIRE

(Paris 1871-Paris 1922)

À l'aide de ces indices, trouvez le nom d'un grand auteur francophone.

• Dans ce passage d'*À la recherche du temps perdu*, le narrateur revit un moment de son enfance quand il trempe une madeleine (un biscuit) dans du thé.

[...] maintenant **t**outes les fleu**r**s de notre jardin et celles du parc de M. Swann, et les nymphéas de la Vironne, et les bonnes gens du village et leurs **p**etits logis et l'église et to**u**t Combray et ses environ**s**, tout cela qui prend forme et s**o**lidité, est sorti, ville et jardins, de ma tasse de thé.

• L'auteur a aussi rédigé un questionnaire encore utilisé aujourd'hui par les journalistes pour interviewer une personnalité.

• *Dernier indice :* en utilisant les lettres qui sont en gras dans l'extrait, vous pouvez reconstituer le nom de l'auteur.

Écrivez ici le nom de l'auteur : .....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez le texte.

Les 5 clés du bonheur

Le bonheur ne s'achète pas mais se cultive plutôt comme un jardin. Il prend des formes différentes pour chacun et c'est à nous de créer les conditions favorables à son apparition. Voici des conseils pratiques pour le trouver…

1. Ayez une bonne image de vous-même

Une personne qui a une bonne image d'elle-même a plus confiance pour prendre sa vie en main, et donc aussi connaître le bonheur, alors qu'une personne qui se dévalorise risque de trouver que c'est trop difficile d'atteindre le bonheur et elle se découragera. Pour développer l'estime que vous avez pour vous-même, revoyez mentalement en fin de journée le film de vos succès : un succès professionnel, un compliment de votre amoureux(-euse), cela vous aidera à penser de manière plus positive.

2. Cultivez de bonnes relations avec les autres

Ne vous enfermez pas dans une attitude égocentrique. Au contraire, pensez aux autres, et ne cherchez pas avant tout à être aimé. Soyez prêt à donner, en aidant les autres, en invitant des gens pour un repas. Il faut moins de temps et de moyens que vous ne pensez…

3. Faites-vous des petits plaisirs

Sachez apprécier les petits bonheurs de la vie qui aident à garder un bon moral : un café avec un(e) ami(e) à une terrasse de café, une promenade au soleil en hiver… Ces petits plaisirs doivent être quotidiens pour entretenir le bonheur. Prenez la vie du bon côté. Plus on est joyeux, plus le cerveau fabrique d'endorphine, une molécule relaxante !

4. Faites la paix avec le passé

Ne soyez pas rancunier(-ère). Débarrassez-vous des souvenirs désagréables, vous vous sentirez bien plus léger(-ère). Parlez de ce qui vous préoccupe avec un(e) ami(e), ou n'hésitez pas à vous adresser à un psy.

5. Développez votre créativité

La créativité est nécessaire pour exprimer sa personnalité et être heureux. Cette qualité repose sur la curiosité : en faisant la cuisine, par exemple, amusez-vous, inventez, et donnez-vous droit à l'erreur. La créativité peut aussi passer par l'écriture (imaginez des personnages de roman d'après les membres de votre entourage) ou prendre la forme d'un voyage que vous allez organiser vous-même.

2. Répondez aux questions.

a. À votre avis, où peut-on lire ce texte ?

.....

.....

b. Quel en est l'objectif ?

.....

.....

c. Notez le numéro du paragraphe qui correspond :

1. Quand on est gai, il y a une réaction positive dans notre corps. → .....
2. Pour atteindre le bonheur, il faut d'abord avoir confiance en soi. → .....
3. On a plus de chances d'être heureux si on est imaginatif. → .....
4. Il faut oublier les mauvais souvenirs. → .....
5. Aidez les autres et ne cherchez pas à être aimé. → .....

d. Avec quel conseil êtes-vous le moins d'accord ? Pourquoi ?

.....

.....

EXPRESSION ÉCRITE

Un copain vous envoie un courriel pour vous dire qu'il a le cafard. Vous lui répondez pour lui remonter le moral. Donnez-lui quelques conseils pratiques.

COMPRÉHENSION ORALE

1. 3 **Écoutez.**

2. **Répondez aux questions.**

a. Pourquoi Camille va-t-elle régulièrement en Italie ?

.....

b. Comment est Camille en France ? Que veut-elle surtout faire ?

.....

.....

c. Comment est Camille en Italie ? Que veut-elle surtout faire ?

.....

.....

d. Comment Camille explique-t-elle cette différence de comportement ?

.....

e. Qu'en pensez-vous ?

.....

f. A-t-elle le même genre d'amis dans les deux pays ? Pourquoi ?

.....

.....

g. Finalement, que dit-elle de sa personnalité en Italie, puis en France ?

.....

EXPRESSION ORALE

RIRE ET BIEN-ÊTRE

Le rire, en nous libérant du stress et de nos inhibitions, permet à notre créativité de s'exprimer. Par l'action du rire sur certains muscles, on améliore l'élocution. Le rire aide ainsi à combattre le trac, à se détendre et à prendre confiance en soi.

Vous aimeriez rire plus ? Être plus à l'aise quand vous parlez en public ? Alors, rejoignez les ateliers de l'association :

« Tu es plus cool quand tu ris ! »

Un spécialiste du rire suivra votre épanouissement personnel.
20 euros la séance de 2 h 30

Renseignements : 01 25 28 47 50

Répondez aux questions.

a. De quel type de document s'agit-il ?

.....

b. Seriez-vous prêt(e) à suivre une séance ? Pourquoi ?

.....

c. Imaginez que vous avez suivi une séance. Vous racontez à un(e) ami(e) le déroulement de la séance.

.....

d. Les stages de développement personnel se multiplient. Que pensez-vous de ce phénomène ?

.....

leçon 2

L'amour des autres

GRAMMAIRE

1. Complétez les phrases avec l'article et le pronom qui conviennent.

*Exemple : – Tu as garé **la** voiture ? – Oui, je viens de **la** garer.*

a. – Tu as acheté ..... lait ? – Oui, j'..... ai acheté deux litres.

b. – Où tu as mis ..... clé de la chambre ? – Je ..... ai laissée à la réception.

c. – Il y a ..... pharmacie dans le quartier ? – Oui, il y ..... a une au centre commercial.

d. – Vous avez eu ..... embouteillages pour venir ? – Non, on n'..... a pas eu.

e. – Je vous ai montré ..... photos de mes dernières vacances ? – Non, montre-.....-nous.

2. Les doubles pronoms. Observez et transformez selon les exemples (attention à l'accord des participes passés !).

A. Complément indirect + complément direct aux 1re et 2e personnes.

*Exemple : – Tu me donnes ton adresse ? – Oui, je **te la** donne.*

1. – Tes parents te prêtent leur voiture ? → .....

2. – Le comptable vous a envoyé la facture ? → .....

3. – Tu peux me rendre le livre demain ? → .....

4. – Le guide nous a montré cette statue ? → .....

B. Complément direct + complément indirect à la 3e personne.

*Exemple : – Tu as donné le dossier à Patricia ? – Oui, je **le lui** ai donné.*

5. – Il a prêté sa voiture à son fils ? → .....

6. – Les députés ont remis le rapport au ministre ? → .....

7. – Vous avez dit aux élèves qu'ils devaient être à l'heure ? → .....

8. – Christophe peut te montrer ses résultats ? → .....

C. Complément indirect + ***en***.
*Exemple : – Il t'a parlé du nouveau projet ? – Oui, il **m'en** a parlé.*

9. – Il a offert du muguet à sa femme ? → .....

10. – Le professeur a donné une explication aux élèves ? → .....

11. – Je peux t'envoyer des courriels ? → .....

12. – Ils vous ont fait visiter une chapelle ? → .....

13. – Vous aimez raconter des histoires aux enfants ? → .....

D. Verbe pronominal avec ***en***.
*Exemple : – Elle se souvient de son accident ? – Oui, elle **s'en** souvient.*

14. – Tu t'es occupé des billets de train ? → .....

15. – Ses amies se doutaient de sa décision ? → .....

E. Pronominal avec ***y*** – *« Penser à », « tenir à »* avec ***y***.
*Exemple : – Vous vous intéressez à la littérature ? – Nous nous **y** intéressons.*

16. – Tu as pensé à prendre le courrier ? → .....

17. – Cédric s'attendait à recevoir une lettre ? → .....

3. Répondez avec deux pronoms compléments.

*Exemple : – Tu as envoyé ton dossier de candidature à la responsable du personnel ? – Oui, je **le lui** ai envoyé.*

a. – Patrice a donné des explications à ses parents ? → .....

b. – Vous avez bien expliqué les nouvelles règles aux élèves ? → .....

c. – La secrétaire a faxé un contrat au nouveau client ? → .....

d. – Tu es allé à l'accueil avec ta collègue ? → .....

e. – On vous a dit qu'il fallait apporter une pièce d'identité ? → .....

4. Répondez avec l'impératif.

Exemple : – Tu veux que je te montre mes photos demain ou maintenant ? – Montre-les-moi demain, ne me les montre pas maintenant.

a. – Vous préférez que je vous apporte le café au salon ou sur la terrasse ?

→ .....

b. – Tu veux que j'envoie cette carte à nos amis avec une enveloppe ou sans enveloppe ?

→ .....

c. – Tu aimes mieux que j'aille au supermarché ce soir ou demain ?

→ .....

ESPACE DOCUMENTAIRE FRANCO – BIÉLORUSSE sur la France contemporaine

d. – Tu crois que je dois payer le loyer au propriétaire par chèque ou par virement ?

→ .....

e. – Il faut que je lui donne des médicaments avant ou après le repas ?

→ .....

5. Complétez avec une des expressions suivantes :

y arriver — ça y est — en vouloir — s'y connaître — en avoir marre — s'y faire.

a. – Tu as trouvé un appartement ? – Oui, *(j'ai fini de chercher)* .....

b. – Je ne pourrai pas te rembourser cette semaine. – C'est toujours la même chose avec toi. *(Ça suffit !)*

.....

c. – J'ai un problème avec mon ordinateur. – Demande à Kévin, *(il connaît beaucoup de choses)*

..... en informatique.

d. – Il t'a téléphoné pour s'excuser ? – Non, toujours pas, et *(je suis encore en colère contre lui)*

.....

e. – Tu es contente de ta nouvelle coiffure ? – Non, en fait, je ne peux pas *(m'habituer à cette coiffure)*

.....

f. – Il a pu changer la roue ? – Non, il *(n'a pas réussi)* .....

VOCABULAIRE

1. 4 **Complétez avec les prépositions qui conviennent, puis écoutez la conversation et indiquez qui s'est servi de chaque expression : garçon (G) ou fille (F) ?**

			G	F
a. bien s'entendre	.....	quelqu'un	☐	☐
b. compter	.....		☐	☐
c. avoir confiance	.....		☐	☐
d. faire confiance	.....		☐	☐
e. se méfier	.....		☐	☐
f. se disputer	.....		☐	☐
g. se brouiller	.....		☐	☐
h. se fâcher	.....		☐	☐
i. se réconcilier	.....		☐	☐
j. en avoir marre	.....		☐	☐

2. Complétez avec le nom ou l'adjectif manquant.

fidèle → la fidélité

courageux → .....

..... → l'indifférence

solidaire → .....

fort → .....

..... → la courtoisie

généreux → .....

gentil → .....

..... → l'émotion

..... → la rancune

3. Remplissez les cases avec les mots correspondant aux définitions et reconstituez le mot qui se cache dans les cases bleues.

1. Il se vexe facilement.
2. Quand on ne dit pas vraiment ce qu'on pense.
3. Elle vient avec l'âge.
4. Se marier.
5. Elle n'est pas à l'aise en société.
6. De gentilles actions pour les autres.
7. Équilibre
8. Quand le 4 ne s'est pas bien passé.
9. Ce n'est pas un défaut.
10. Il facilite les rapports avec les autres.
11. Elle peut être cordiale.

1			S	C			T				
2	H										
3			T		R						
4			O		S						
5		S		C							
6			T						N		
7				M							
8			V		R						
9				L		T					
10			M								
11		N			N						

Le mot caché est : .....

4. Terminez les phrases avec le contraire.

a. – Tu le trouves sympathique ? – Non, moi je le trouve plutôt .....

b. – C'est quelqu'un de froid ? – Non, à mon avis, c'est quelqu'un de .....

c. – Vous vous entendez bien ? – Non, on .....

d. – Son frère te fait confiance ? – Non, il se .....

e. – Tes parents et toi, vous êtes encore fâchés ? – Non, finalement, on s' .....

5. Complétez les phrases avec :

orphelin – jumeaux – cadet – séparés – hais – adopté – unique – aîné – nombreuse.

a. Sylvie vient d'avoir des enfants, deux en même temps, des .....

b. – Tu viens d'une famille .....– Non, je suis fille .....

c. – Patrice est toujours avec Julie ? – Non, ils sont .....

d. Gide a écrit « Familles, je vous ..... ».

e. Il a perdu ses parents, il est .....

f. J'ai des amis qui ont ..... une petite fille.

g. – Tu es le plus jeune de ta famille ? – Non, je ne suis pas le ....., au contraire, je suis l'.....

6. Écrivez le numéro de la phrase qui correspond.

a. Il commence une conversation. → .....

b. Il termine la conversation. → .....

c. Il raconte une blague. → .....

d. Il a fait une gaffe. → .....

1. Tiens, tu la connais celle-là ? Dans la rue, un jeune demande à une vieille dame s'il y a la police dans le coin. La dame regarde autour d'elle et répond que non. Alors le jeune lui dit : « Bon, donnez-moi votre sac à main ! »
2. Devine qui j'ai rencontré hier ? Patricia ! Ça faisait très longtemps que je ne l'avais pas vue. Je lui ai demandé des nouvelles de son mari. Je ne savais pas qu'il était mort d'un accident de voiture. Je me suis senti vraiment bête quand elle me l'a annoncé.
3. Bon, il faut que je file, maintenant. Allez, salut, dis bonjour à ta femme.
4. Tiens, Francis, quelle bonne surprise ! Alors, quoi de neuf ? Les études se passent bien ?

7. Voici des expressions utilisées pour signaler que l'on va partir. Indiquez leur degré de familiarité en notant R (recherché), C (courant), TF (très familier).

a. Je file. → .....

b. Permettez-moi de prendre congé. → .....

c. Je dois partir, maintenant. → .....

d. Je vous prie de bien vouloir m'excuser, → .....

e. Je me tire. → .....

f. Merci pour cette charmante soirée. → .....

g. Je te laisse. → .....

h. On s'appelle. On se fait une bouffe. → .....

i. J'espère avoir le plaisir de vous revoir bientôt. → .....

j. Salut, on se fait signe. → .....

k. Il faut que j'y aille. → .....

l. Je me sauve. → .....

m. Je me casse. → .....

n. Embrasse tes enfants pour moi. → .....

o. Dis bonjour à ta femme. → .....

p. Je m'en vais. → .....

q. On s'arrache. → .....

Les différents sens du verbe TENIR

Lisez ces phrases avec différents sens du verbe *tenir* et trouvez l'explication qui correspond.

a. Tiens, tiens ! Tu n'es pas en train de travailler ?	**1.** Prendre
b. Pour traverser, je te tiens par la main.	**2.** Avoir une position
c. J'ai rencontré Pascal, il m'a tenu la jambe.	**3.** Durer
d. Cette mère tient beaucoup à ses enfants.	**4.** Être attaché sentimentalement
e. Tiens-toi bien !	**5.** Parler à quelqu'un sans s'arrêter
f. Leur mariage n'a pas tenu longtemps.	**6.** Expression de surprise

ORTHOGRAPHE

1. Complète avec *-s-*, *-ss-*, *-c-*, *-sc-* ou *-z-*.

a. Tu t'es ra.....é avec de la mou.....e ?

b. une pla.....e a.....i.....e dans le sen..... de la marche

c. le dé.....ert du Sahara

d. un de.....ert au chocolat

e. un grand maga.....in

f. un maga.....ine de mode

g. On s'est rencontrés par ha.....ard dans une bra.....erie.

h. Le commi.....aire pour.....uit un a.....a.....in.

i. C'est bi.....arre, on lui a per.....é les oreilles.

j. un adole.....ent su.....eptible

k. On de.....end par l'a.....en.....eur.

2. Complétez et ajoutez éventuellement des accents.

Les diners bl.....cs

C'est chaque annee dans un lieu differ.....t a Paris, mais toujours dans un beau site : place Vendôme, place du Panthéon, pont des Arts... L'invitation arrive par courriel. Regle absol..... le bl.....c. Pour les vetem.....ts, bien sur, mais aussi la na.....e, les a.....iettes, et meme le contenu de ces dernieres, comme du ri..... ou, pour le de.....ert, des meringues. Le but de l'operation est de faire connaiss.....ce avec d'autres convives. Peu apres minuit, tout doit disparaitre et lai.....er la place ne.....e. C'est norma....., pour une soirée basée sur la couleur virgina.....

ENQUÊTE LITTÉRAIRE

(Lyon 1900 - Méditerranée 1944)

À l'aide de ces indices, trouvez le nom d'un grand auteur francophone.

• Dans ce passage du *Petit Prince*, un jeune garçon rencontre un renard.

« Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ?...
– C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie créer des liens.
– Créer des liens ?
– Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde. »

• L'auteur était lui-même un pionnier de l'aviation et il a disparu durant une mission en mer.

• *Dernier indice :* en utilisant les lettres qui sont en gras dans l'extrait, vous pouvez reconstituer une partie du nom de l'auteur.

Écrivez ici le nom de l'auteur : .....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez ce texte.

Vous le savez sans doute, la France compte d'innombrables associations, autour de 900 000, qui peuvent défendre une cause très générale, comme la lutte contre la pauvreté, ou très précise, les habitants d'un quartier ou les pratiquants d'un sport. Dans tous les cas, elles apportent une aide, répondent à un vrai besoin et permettent à des gens de se parler, de créer des liens. Ce sont déjà 11 millions de personnes qui y consacrent leur temps bénévolement et y trouvent l'occasion de pratiquer des activités enrichissantes et donc une forme d'épanouissement personnel.
Pour continuer de mener à bien leurs projets, ces associations ont besoin de moyens financiers et humains. Grâce à votre aide et à votre générosité, des actions pourront continuer pour rendre le monde meilleur.
Récemment se sont développés des mouvements qui font appel à la solidarité et qui proposent de parrainer des enfants du tiers-monde, des SDF ou des entreprises naissantes.
Nous sommes nous-mêmes une association à but non lucratif et nous gérons les dons et le bénévolat en fonction des besoins. Nous veillons à ce que toute aide soit utilisée au mieux.

Par avance, au nom des associations avec lesquelles nous collaborons, un très grand merci.

2. Répondez aux questions.

a. De quel type de document s'agit-il ? → .....

b. Qui en est l'expéditeur ? → .....

c. Quel est son but ?

→ .....

d. En quoi l'existence d'associations favorise-t-elle la communication ?

→ .....

e. Les personnes qui travaillent pour les associations sont-elles toutes rémunérées ?

→ .....

f. Pour ces personnes, quels sont les avantages d'appartenir à une association ?

→ .....

EXPRESSION ÉCRITE

Vous avez vu ce message sur un site Internet :

L'association « 80 hommes » soutient des projets d'aide au développement, avec une priorité : des résultats qui ne sont pas ponctuels mais, au contraire, qui se renouvellent, assurant ainsi un développement qui dure. Chaque projet sélectionné sera analysé d'un point de vue pratique, l'initiative sera validée avec l'aide d'une ONG (organisation non gouvernementale) et fera l'objet d'une exposition médiatique. Nous choisirons les 80 projets les plus originaux et qui peuvent être reproduits le plus facilement.

Vous envoyez un courriel pour proposer une idée. Vous expliquez en quoi consiste votre projet et comment il peut contribuer à un développement qui aura des effets durables.

COMPRÉHENSION ORALE

1. 5 **Écoutez.**

2. **Répondez aux questions.**

a. Pour Gaétan et Camille, quels sont les avantages et les inconvénients de la famille ?

Gaétan → .....

.....

Camille : → .....

.....

b. Quels sont les avantages et les inconvénients des amis ?

Gaétan : → .....

.....

Camille : → .....

.....

c. Quel est le mot que Gaétan aime utiliser pour désigner son cercle d'amis ? Qu'en pensez-vous ?

.....

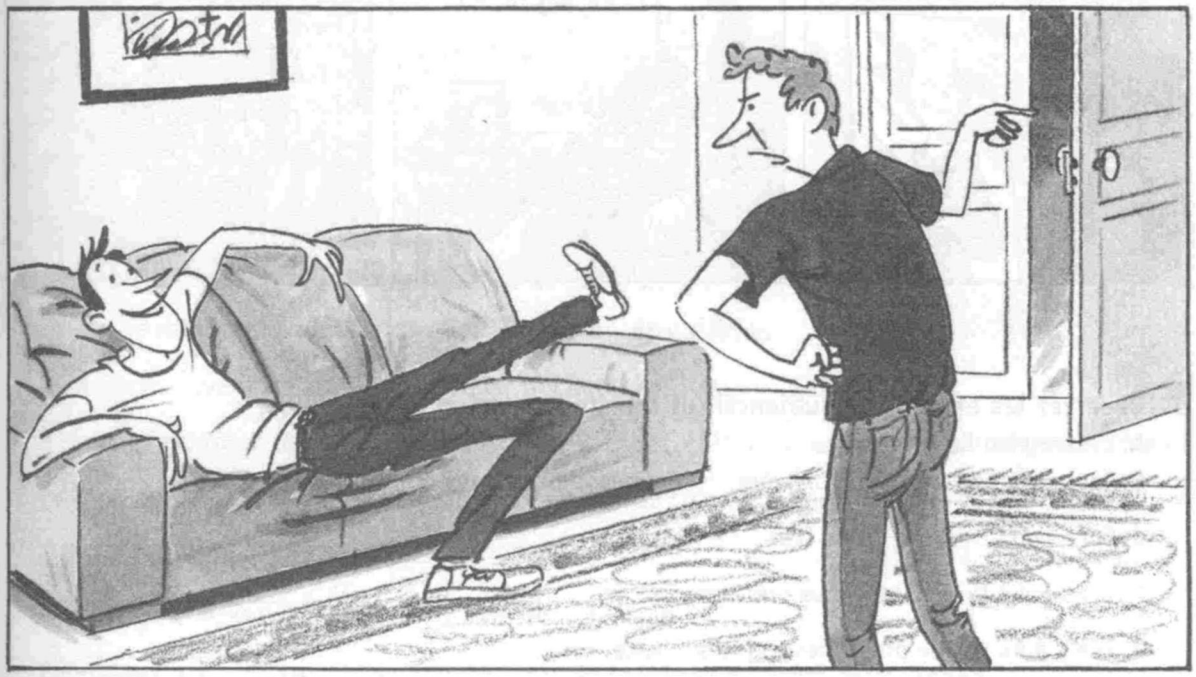
.....

d. Camille cite un membre de sa famille. Lequel ? Pourquoi apprécie-t-elle cette personne ?

.....

.....

EXPRESSION ORALE



Vous avez accepté d'héberger un ami qui était en difficulté. C'était pour quelques jours. Deux semaines plus tard, il est toujours chez vous. Il vous a promis qu'il partirait le lendemain, mais vous trouvez cette note de lui :

Pascal,
Je suis rentré tard hier soir et je n'ai pas pu te parler. J'ai une mauvaise nouvelle : l'appartement que j'espérais louer n'est plus disponible, et je n'ai rien trouvé d'autre. Si tu n'es pas contre, j'aimerais pouvoir rester encore quelques jours, jusqu'à ce que je trouve un logement.
On en parlera tout à l'heure.
Amicalement.
Vincent

Comme votre tante doit venir chez vous quelques jours, vous souhaitez qu'il laisse la place. Vous allez lui parler.

leçon 3 L'amour avec un grand « A »

GRAMMAIRE

1. Observez les emplois du subjonctif et transformez selon les exemples.

A. L'expression de la volonté.

Exemple : Écrivez mieux. On aimerait. → On aimerait que vous écriviez mieux.

1. Sors moins souvent ! Il le faut ! → .....

2. Dis ce que tu penses ! Nous préférons ça. → .....

3. Il n'y aura pas de problèmes. On le souhaite. → .....

4. Venez dans son bureau. Le patron le demande. → .....

B. L'expression d'un sentiment.

Exemple : Sophie ne veut pas venir. Ça m'étonne ! → Ça m'étonne que Sophie ne veuille pas venir.

5. C'est impossible. Je le regrette ! → .....

6. Il faut recommencer. J'en ai peur ! → .....

7. Il est parti sans rien nous dire. Je ne comprends pas ! → .....

8. Vous avez pu venir. Nous sommes ravis ! → .....

C. L'expression d'un jugement.

Exemple : Son copain lui a dit la vérité. C'est bien ! → C'est bien que son copain lui ait dit la vérité.

9. Le courrier n'est pas encore arrivé. C'est bizarre. → .....

10. On ne me répond jamais. Je trouve ça inadmissible ! → .....

11. La lettre n'est pas arrivée. C'est possible. → .....

12. Tu n'es pas venu. C'est dommage ! → .....

13. Prends une décision ! Il est temps ! → .....

D. L'expression d'une opinion à la forme négative.
Exemple : Nous pouvons venir ? Je ne crois pas. → *Je ne crois pas que nous puissions venir.*

14. Les clients ont passé leur commande ? On ne pense pas. → .....

15. Il a laissé un message ? Je ne crois pas. → .....

E. Avec des conjonctions de temps, de but, de concession, le verbe *attendre*...
Exemple : Il finit ses devoirs. (j'attends) → *J'attends qu'il finisse ses devoirs.*

16. Elle arrivera. Je sors. *(avant que)* → .....

17. Tu iras mieux. Je resterai ici. *(jusqu'à ce que)* → .....

18. Il n'est pas grièvement blessé. On l'a hospitalisé. *(bien que)* → .....

19. On ne l'a pas invité. Il est venu. *(bien que)* → .....

2. L'amour toujours... Choisissez le verbe et la forme qui convient :

tenir - se retrouver - dire - s'en aller - prendre - être - faire.

Nous sommes ensemble depuis deux mois. Il a bouleversé ma vie. J'aime qu'il me ..... (1) des choses gentilles. J'adore qu'il me ..... (2) dans ses bras. Je suis toujours contente qu'il me ..... (3) des petits cadeaux. Je l'aime à la folie. Je crois qu'il ..... (4) à moi. J'espère que nous ..... (5) ensemble toute notre vie. Parfois, j'ai peur qu'il ..... (6). Je n'aimerais pas ..... (7) seule sans lui.

3. Complétez avec les verbes au subjonctif puis indiquez l'emploi correspondant : volonté (V), sentiment (S), jugement (J), opinion négative (ON) ou conjonction (C).

a. C'est génial que vous *(pouvoir)* ..... venir demain ! .....

b. C'est dommage qu'elle ne *(être)* ..... pas avec nous. .....

c. Ta copine est furieuse que tu *(oublier)* ..... de l'appeler hier soir. .....

d. Je t'ai apporté un petit cadeau pour que tu *(savoir)* ..... que je pense à toi. .....

e. Il veut que vous *(venir)* ..... tout de suite ! .....

f. Je ne crois pas qu'il *(falloir)* ..... accepter cette proposition. .....

g. Le patron est arrivé avant que je *(partir)* ....

h. Ça m'étonne qu'ils *(ne pas sortir)* ..... la nuit dernière. .....

4. Cochez la bonne réponse.

a. Nous doutons qu'elle ☐ *réussira* ☐ *réussisse*.

b. Je crains que ce ☐ *n'est* ☐ *ne soit* impossible.

c. J'espère qu'il ☐ *fera* ☐ *fasse* beau ce week-end !

d. Je pense que mes parents ☐ *ont* ☐ *aient* raison.

e. On espère ☐ *qu'on soit* ☐ *être* à l'heure.

f. Le chef du magasin est intervenu après qu'un client ☐ *s'est plaint* ☐ *se soit plaint*.

g. Je me suis levée sans qu'il ☐ *s'en rend* ☐ *s'en rende* compte.

h. Elle est contente ☐ *de réussir* ☐ *d'avoir réussi* son examen le mois dernier.

i. Vous êtes sûrs ☐ *d'avoir fermé* ☐ *que vous avez fermé* la porte à clé avant de sortir ?

j. On restera là jusqu'à ce que tu ☐ *te sens* ☐ *te sentes* mieux.

k. Il vaudrait mieux que vous ☐ *repassiez* ☐ *repasserez* plus tard.

5. Mettez le verbe à l'indicatif ou au subjonctif.

a. Nous sommes sûrs que vous *(être)* ..... bientôt en pleine forme.

b. Le journaliste n'est pas sûr que le ministre *(avoir)* ..... envie de lui parler.

c. Il paraît que la grève *(finir)* ..... demain.

d. Je trouve que Martin *(faire)* ..... des progrès.

e. Je trouve normal que les nouveaux élèves *(être)* ..... un peu perdus.

f. Je ne trouve pas que les résultats *(être)* ..... suffisants l'an dernier.

g. Il me semble que vous *(avoir)* ..... fait une erreur.

h. Il semble qu'il *(falloir)* ..... recommencer.

i. C'est possible qu'on *(venir)* ..... te voir demain.

j. Il est probable qu'il *(pleuvoir)* ..... cet après-midi.

k. Il est peu probable que ce garçon *(grandir)* ..... encore.

6. Cochez la bonne réponse.

a. Il n'est pas impossible que nous ☐ *passons* ☐ *passions* nos vacances en Italie cet été.

b. Nous aimerions que vous nous ☐ *donnions* ☐ *donniez* de vos nouvelles plus souvent.

c. Nous espérons qu'ils ☐ *pourront* ☐ *puissent* bientôt se déplacer normalement.

d. J'ai le sentiment qu'il ☐ *ne comprend pas* ☐ *ne comprenne pas*.

e. Je suppose que vous ☐ *savez* ☐ *sachiez* utiliser ce logiciel.

f. Supposons qu'il y ☐ *avoir* ☐ *ait* une réponse favorable, que ferons-nous ?

g. Je doute que mon collègue ☐ *veut* ☐ *veuille* participer au projet.

h. Je me doutais qu'ils ☐ *étaient* ☐ *soient* déjà là.

i. Nous redoutons qu'il ☐ *faut* ☐ *faille* tout recommencer.

j. Je crains que ce ☐ *n'est* ☐ *ne soit* impossible.

k. On ira se promener à condition qu'il ne ☐ *faisait* ☐ *fasse* pas trop froid.

VOCABULAIRE

1. Retrouvez dans le tableau les 10 mots en rapport avec les relations amoureuses (horizontalement, verticalement ou en diagonale ; la première lettre est signalée en gras) puis complétez les phrases avec certains de ces mots.

V	**C**	**D**	R	**A**	G	U	E	R
A	**L**	O	M	T	H	O	X	S
D	I	I	Q	U	C	H	E	**A**
L	A	R	G	U	E	R	Y	V
B	I	S	E	S	E	V	E	A
U	S	T	O	L	E	T	S	N
C	O	U	**C**	H	O	U	T	C
E	N	R	**F**	I	D	E	L	E
T	R	O	M	P	E	R	T	S

a. Je t'aime, mon ..... .

b. À la terrasse des cafés, on risque de se faire ..... .

c. Tu pourrais ..... ta femme ?

d. Valérie est toujours bien coiffée et bien habillée, elle est ..... .

e. Elle a passé une heure au téléphone avec son petit ..... .

Les expressions comprenant le mot COUP

Complétez les expressions avec « coup » en utilisant les mots suivants :
soleil - fil - foudre - barre - poing - main - œil - tête - chance - théâtre.

a. On s'est rencontrés et on s'est tout de suite aimés, c'était le coup de ..... .

b. Il est parti sur un coup de ..... .

c. Je vais jeter un coup d'..... dans la chambre du bébé.

d. Elle a la peau blanche, elle attrape facilement des coups de ..... .

e. On déménage samedi, ce serait sympa si tu pouvais nous donner un coup de ..... .

f. Il s'est bagarré et il a reçu un coup de ..... dans la figure.

g. C'était risqué mais j'ai eu un coup de ..... formidable.

h. On ne s'attendait pas du tout à cette nouvelle, c'était un vrai coup de ..... .

i. Si je ne prends pas de petit déjeuner, j'ai un coup de ..... vers 11 heures.

j. Tu as le numéro de Quentin ? Je voudrais lui passer un coup de ..... .

2. Lisez cet article et retrouvez à quelle expression familière correspond chaque définition.

Le journaliste interviewe l'auteur d'un livre sur le look.

– Peut-on aujourd'hui vraiment savoir où tu sors et ce que tu écoutes grâce à ton look ?
– Oui et non. Les filles qui s'habillent tout en noir et *font* constamment *la gueule* (1) sont soit gothiques, soit rédactrices de mode. Les *mecs* (2) qui portent des T-shirts avec une tête de husky peint à l'aérographe sont soit des *branchés* (3) au look ironique, soit de vrais fans de Johnny Hallyday. Faut *faire vachement* (4) *gaffe* (5)...

– Pourquoi les mecs ne s'habillent plus pour sortir ?
– Le problème est plus global : les gens, filles comme garçons, sortent d'une *boîte* (6) (celle où ils *bossent* (7)) pour rentrer dans une autre (celle où ils dansent) sans *forcément* (8) penser à se faire beaux. Pour les *nanas* (9), ça s'arrange facilement : il suffit de quelques bracelets, d'une paire de *pompes* (10) à talons, le tour est joué... Pour les mecs, c'est plus compliqué. S'ils mettent une veste, ils font employés *en goguette* (11), et avec un chapeau ils ont vite l'air prétentieux. Remarquons aussi qu'en boîte de nuit, les filles sont sur la piste de danse alors que les mecs sont au bar, donc moins exposés.

D'après Édouard Rostand, *À Nous Paris*, octobre 2004, n° 242.

a. filles → .....

b. garçons → .....

c. très au courant de ce qui est à la mode → .....

d. refuser de sourire → .....

e. faire attention → .....

f. ensemble pour faire la fête → .....

g. nécessairement → .....

h. entreprise ou discothèque → .....

i. travailler → .....

j. chaussures → .....

k. très → .....

ORTHOGRAPHE

1. Ajoutez un « h » si nécessaire.

l'.....ort.....ograp.....e

un .....aricot

une t.....éor.....ie

une p.....armac.....ie

un sou.....ait.

un .....émisp.....ère

la tec.....nolog.....ie

s.....ympat.....ique

une s .....ynt .....èse

un c .....ron .....omètre

un t .....éât .....re

une mét .....ode

enva .....ir

psyc .....ologue

un r .....ume

la .....aine

un .....exagone

un .....éros de roman

2. Complétez.

La soirée des célibataires

Voici une nouvelle o .....ortunité pour c ..... qui cherchent encore l'âme sœur : le vendredi 14 mai à partir de 19 h 30, à l' .....ippodrome de Vincennes, un espa .....e est spécialement amé-nag ..... pour faciliter les rencontres et proposer des services aux personnes seul ..... . Ainsi, des séances de voy .....ce, des cour ..... de maqui .....age et de g .....mnastique seront à votre disposition pour vous aider à mettre tou ..... les chan .....es de votre c .....té. Et pour encourager la conviviali ....., tout cocktail acheté (3 euros) donne droit à un se .....nd qui est offer ..... . Ce sera l'occasion de partag ..... un verre avec votre futur(e) parten .....re. Et pour que l'ambi .....ce soit vraiment à la fête, des spectacles plairont à tous, qu'ils s .....t venus seuls, en c .....ple ou entre amis.

ENQUÊTE LITTÉRAIRE

(Vietnam 1914 - Paris 1996)

À l'aide de ces indices, trouvez le nom d'un grand auteur francophone.

• Dans ce passage de *L'Amant*, une jeune fille française habitant au Vietnam rentre de l'école en bus. Pour traverser un large fleuve, il faut prendre un bateau plat (un bac). Parmi les véhicules, elle remarque une grande voiture noire.

Dans la limo**u**sine, il y a un homme très élégant qui me regarde. Ce n'est pas un Blanc. Il est vêtu à l'européenne, il po**r**te le co**s**tume de tussor clair des banquiers de Saigon. Il me regar**d**e. J'ai déjà l'h**a**bitude qu'on me regarde.

• *L'Amant* a été porté au cinéma par Jean-Jacques Annaud en 1991.

• *Dernier indice :* en utilisant les lettres qui sont en gras dans l'extrait, vous pouvez reconstituer une partie du nom de l'auteur.

Écrivez ici le nom de l'auteur : .....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez ce texte.

Pour vivre longtemps, mieux vaut vivre à deux.

Une récente étude de l'université anglaise de Warwick révèle que les hommes ou les femmes sans conjoint boivent trop, sautent des repas et manquent de stabilité affective. Pour la génération des trentenaires célibataires, les nouvelles sont plutôt mauvaises : plus que les cigarettes, le vin et l'angoisse de prendre du poids, le célibat nuit gravement à la santé, réduisant l'espérance de vie de plusieurs années.

Dans l'étude réalisée pendant sept ans auprès de 10 000 célibataires britanniques, les chercheurs ont constaté que les hommes qui, au début de l'enquête, n'avaient jamais été mariés ou qui étaient séparés ou divorcés avaient 10 % de chances supplémentaires de mourir que ceux ayant passé la bague au doigt. Quant aux femmes dans la même situation, le taux de surmortalité s'élevait à 4,8 %.

Si les raisons scientifiques de cette longévité écourtée n'ont pas été clairement établies, il semble que cette situation soit liée à l'hygiène de vie. En effet, on constate que les trentenaires célibataires mènent une vie moins équilibrée que leurs alter ego mariés. Ils boivent plus parce qu'ils sont plus souvent en société, oublient le petit déjeuner, et sont en général des bourreaux de travail puisque personne ne les attend à la maison. Tout porte à croire que la présence d'un partenaire incite à prendre soin de soi et à se sentir plus responsable. L'amour tiendrait donc en vie...

D'après Aurélie Sobocinski, *Le Monde*, 7/9/2004.

2. Répondez aux questions.

a. De quel type de document s'agit-il ?

.....

b. Qu'ont constaté les chercheurs britanniques ?

.....

c. Comment expliquent-ils ce phénomène ?

.....

d. Combien de temps a duré l'enquête ?

.....

e. Les risques pour la santé sont-ils les mêmes pour les hommes et pour les femmes ?

.....

f. Selon l'enquête, quel est l'avantage d'avoir un partenaire dans la vie ?

.....

g. Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

EXPRESSION ÉCRITE

Un(e) ami(e) vous écrit pour vous dire qu'il/elle n'a toujours pas trouvé le grand amour et ne supporte plus cette solitude. Vous lui répondez afin de lui donner quelques conseils pour rencontrer l'âme sœur.

COMPRÉHENSION ORALE

6 Écoutez chaque extrait et répondez aux questions. Pour les questions a., choisissez entre :

A. Elle raconte un souvenir.
B. Une jeune mariée
C. Il fait des rencontres sur Internet.
D. Un dragueur
E. Il parle de son ex.
F. Elle a rencontré le prince charmant.

1. a. De qui s'agit-il ? (choisissez dans la liste ci-dessus) .....

b. Quelle est la destination du voyage ?

.....

c. Quel est le motif du voyage ?

.....

d. Quel hébergement ont-ils choisi ?

.....

e. Qu'ont-ils fait pendant leur séjour ?

.....

2. a. De qui s'agit-il ? (choisissez dans la liste ci-dessus) .....

b. La personne raconte quelque chose qui s'est passé où ?

.....

c. Ça s'est passé comment ?

.....

d. Qu'en a-t-elle pensé ?

.....

3. a. De qui s'agit-il ? (choisissez dans la liste ci-dessus) .....

b. Où s'installe-t-il ?

.....

c. Que dit-il des femmes qui se trouvent là ?

.....

d. Pourquoi parle-t-il de leur parfum ?

.....

e. Que propose-t-il après ?

.....

4. a. De qui s'agit-il ? (choisissez dans la liste ci-dessus) .....

b. Selon lui, quel est l'avantage de ce mode de rencontres ?

.....

c. Que dit-il au sujet de son caractère ?

.....

d. Les rencontres qu'il fait sont-elles toujours agréables ?

.....

5. a. De qui s'agit-il ? (choisissez dans la liste ci-dessus) .....

b. Comment décrit-elle sa relation ?

.....

c. Comment décrit-elle l'homme qu'elle aime ?

.....

d. Qu'apprend-on sur le caractère de chacun ?

.....

e. Comment lui montre-t-il qu'il pense à elle ?

.....

6. a. De qui s'agit-il ? (choisissez dans la liste ci-dessus) .....

b. Comment sont leurs relations aujourd'hui ?

.....

c. Pourquoi se sont-ils séparés ?

.....

d. À quelles occasions se voient-ils ?

.....

EXPRESSION ORALE

a. Observez l'illustration et décrivez-là.

.....

.....

b. Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

c. Que faut-il comprendre par « pour la vie » ?

.....

d. À votre avis, pourquoi a-t-on choisi le nom de « eValentin » ?

.....

.....

e. Trouvez-vous que ce soit une bonne idée de proposer ce type de service ?

.....

.....

.....

1. BILAN GRAMMATICAL

1. Complétez les questions avec: *qui, que (qu'), quoi* ou *quel*. (7 points)

a. Il fait ..... dans la vie, ton copain? – **b.** Ta sœur s'est mariée avec .....? – **c.** ..... est-ce que tu lui as offert pour son anniversaire? – **d.** Vous préférez ..... jour pour notre prochain rendez-vous? – **e.** Tu as mis ..... dans la sauce? – **f.** À ..... ressemble le bébé? – **g.** Elle est en ..... cette veste?

2. Transformez les questions en utilisant l'inversion. (6 points)
Exemple: Ils vont où? → Où vont-ils?

a. On sera combien? → .....

b. Je peux vous aider? → .....

c. Vous feriez quoi à ma place? → .....

3. Complétez les phrases. (4 points)
*Exemple: Tu pars où? Il m'a demandé **où je partais**.*

a. Qu'est-ce que tu en penses? Il veut savoir .....

b. Vous êtes d'accord? Le professeur nous a demandé .....

c. Qu'est-ce qui est important? Elle ne sait pas .....

d. C'est normal? On nous a demandé .....

4. Complétez les réponses avec deux pronoms. (14 points)
Exemple: – Tu as parlé de notre projet à Didier? – Oui, j'ai réussi à lui en parler.

a. – Tu m'as rendu mon livre? – Non, mais je vais bientôt ..... rendre.

b. – Le prof vous a expliqué cette règle? – Oui, il ..... a expliquée hier.

c. – Vous avez demandé son numéro à Sylvie? – Oui, je ..... ai demandé.

d. – Stéphane a déjà offert des fleurs à sa copine? – Oui, il ..... a souvent offert.

e. – Il t'a déjà invitée dans ce restaurant? – Oui, il ..... a invitée une fois.

f. – Tu veux voir mes nouvelles photos? – Oui, montre-.....!

g. – J'ai envie d'aller à la plage avec mes copains. – D'accord, vas-..... avec .....

5. Refaites la phrase avec l'élément donné entre parenthèses. (4 points)
Exemple: Il vient demain. (Je suis contente) → *Je suis contente qu'il vienne demain.*

a. Tu es gentil avec moi. *(Je voudrais.)* → .....

b. On a confiance en lui. *(C'est normal!)* → .....

c. Claude ne sait pas nager. *(Ça m'étonne!)* → .....

d. Tout se passera bien. *(J'espère.)* → .....

2. VOCABULAIRE

1. Écrivez le numéro de la phrase qui a le même sens. (14 points)

a. Il a le cœur sur la main.	.....	**1.** Il change difficilement d'avis.
b. Il a une mémoire d'éléphant.	.....	**2.** Il n'est pas beau.
c. Il est bavard.	.....	**3.** Il est généreux.
d. Il est dans la lune.	.....	**4.** Il se souvient de tout.
e. Il est fleur bleue.	.....	**5.** Il aime bien parler.
f. Il est moche.	.....	**6.** Il est romantique.
g. Il est têtu.	.....	**7.** Il est distrait.

2. Complétez ce récit avec les verbes suivants, en les mettant à la forme qui convient: *rejeter - aborder - tomber - laisser - quitter - plaire - draguer - attendre.* (16 points)

Hier, j'étais toute seule, je me suis baladée en ville. Je me suis installée à la terrasse d'un café. Au bout de 10 minutes, un jeune homme m'a ..... (1). J'ai tout de suite compris qu'il était en train de me ..... (2). Pour me débarrasser de lui, j'ai dit que j'..... (3) mon copain. Il m'a expliqué qu'il venait de se faire ..... (4) par sa fiancée. Elle lui avait dit qu'il ne lui ..... (5) plus. Lui, il ..... (6) amoureux dès qu'il l'avait vue et il n'avait pas envie de la ..... (7). Je lui ai répondu que c'était bien dommage, mais que je devais téléphoner à mon copain. Ensuite, il m'a ..... (8) tranquille.

3. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Dans ce restaurant, les serveurs sont aveugles. Mais ce n'est pas tout : les clients sont plongés dans le noir complet. Ils éprouvent ainsi les mêmes sensations que des non-voyants. Pour ne pas être mal à l'aise, surtout si on a une tendance à la claustrophobie, il est conseillé de ne pas perdre son sens de l'humour et de prendre ça avec légèreté. Les plus curieux d'entre vous, ceux qui n'ont pas peur du noir, vont apprendre une autre façon d'apprécier la nourriture, en utilisant d'autres sens, moins la vue et plus l'odorat. Autre particularité : les clients essayent de deviner le contenu de leur assiette et parlent de ce qu'ils ressentent. Ça change des conversations habituelles ! Même si on est assez pressé d'y voir clair à nouveau, l'expérience reste positive.

Répondez aux questions.

a. Quelle est la particularité des serveurs de ce restaurant ? .....

b. Où sont placés les clients ? .....

c. Quels sont les inconvénients possibles de cette situation ? .....

d. Quels en sont les avantages ? .....

e. Aimeriez-vous faire cette expérience ? Pourquoi ? .....

1. ..... / 35 points	2. ..... / 30 points	3. ..... / 5 points	Total / 70 points

leçon 4

Voyages

GRAMMAIRE

1. Mettez au passé.

Je ne sais pas (.....) ce que mon mari veut (.....) pour son anniversaire, alors je décide (.....) d'en parler avec sa mère. Je lui téléphone (.....) et nous prenons (.....) rendez-vous pour déjeuner ensemble demain (.....). Je me prépare (.....) pour sortir de la maison quand mon portable sonne (.....). C'est (.....) mon mari qui me propose (.....) de déjeuner avec lui. Je ne peux pas (.....) accepter puisque j'ai pris (.....) rendez-vous avec ma belle-mère. De plus, il est (.....) trop tard pour annuler le déjeuner avec elle. Du coup, je ne sais pas (.....) quoi répondre à mon mari. Il remarque (.....) ma gêne et immédiatement il s'imagine (.....) que je lui cache (.....) quelque chose. Il croit (.....) que je vais (.....) voir un autre homme et il se met (.....) à me bombarder de questions. Je dois (.....) appeler sa mère et elle lui confirme (.....) notre arrangement. Pour se faire pardonner, mon mari nous invite (.....) toutes les deux dans un grand restaurant. Je suis (.....) contente mais nous ne pouvons pas (.....) discuter du cadeau d'anniversaire de mon mari. Finalement, je n'ai toujours pas d'idée...

2. Complétez les phrases avec :

dès que - pendant - lors de - lorsque - tant que - chaque fois que - pendant que.

a. ..... tu as eu cinq ans, nous avons dû te changer d'école.

b. Les journalistes ont abordé de nombreux thèmes ..... la conférence de presse.

c. ..... le résultat n'était pas parfait, le peintre travaillait encore sur sa toile.

d. Il a plu ..... la nuit.

e. Je me suis levé ..... tu dormais.

f. Il m'a aidé ..... j'ai eu besoin de lui.

g. Je règle les factures ..... je les reçois, sinon j'ai peur d'oublier.

3. Reliez les expressions qui ont le même sens.

a. soudain	1. durant
b. immédiatement	2. aussitôt que
c. pendant	3. tandis que
d. pendant que	4. tout à coup
e. dès que	5. tout de suite

4. Faites des phrases comme dans les exemples.

Exemples : Il téléphone. / avant / Il part. → Il téléphone avant de partir.
Il téléphone. / avant / On part. → Il téléphone avant qu'on parte.

a. On réserve. / avant / On va dîner. → .....

b. On réserve. / avant / Nos amis vont dîner. → .....

c. Ils ont tendu l'oreille. / après / Ils ont entendu un bruit étrange.

→ .....

d. Ils ont tendu l'oreille. / après / Quelqu'un a fait un bruit étrange.

→ .....

e. Ses parents ont félicité Vincent. / après / Il a réussi son examen.

→ .....

f. Vincent s'est inscrit en fac. / après / Il a réussi son examen.

→ .....

5. Les expressions de temps. Observez et transformez selon les exemples.

A. ***Depuis*** + la durée de l'action ou le moment où l'action a débuté.
(Avec le passé composé, on pense au résultat de l'action.)
Exemple : – Il travaille ici depuis longtemps ? (cinq ans) → *Il travaille ici depuis cinq ans.*

1. – Elle est mariée depuis quand ? *(le mois dernier)* – .....

2. – Ils sont arrivés depuis combien de temps ? *(une demi-heure)*

– .....

3. – Tu n'as pas joué au foot depuis combien de temps ? *(trois mois)*

– .....

B. On peut remplacer ***depuis*** par ***il y a ... que*** ou ***ça fait ... que***.
Exemple : Ils apprennent le français depuis cinq ans. → *Il y a cinq ans qu'ils apprennent le français.*

4. On n'est pas sortis depuis quinze jours. → Ça fait .....

5. Elle a son diplôme depuis un an. → Il y a .....

6. Ils ne se sont pas vus depuis une éternité ! → Ça fait .....

C. ***Depuis*** + nom – ***Depuis que*** + verbe à l'indicatif.
Exemple : Il habite ici depuis longtemps ? (son entrée à l'université)
→ *Il habite ici depuis son entrée à l'université. / Il habite ici depuis qu'il est entré à l'université.*

7. – Tu ne l'as pas vue depuis quand ? *(départ en Asie)*

– .....

8. – Elle cherche du travail depuis quand ? *(la fermeture de son usine)*

– .....

9. – Vous vous connaissez depuis quand ? *(notre rencontre chez un ami)*

– .....

D. ***Il y a*** indique à quel moment du passé une action s'est réalisée.
Exemple : Tes parents ont téléphoné ? (une heure) → *Ils ont téléphoné il y a une heure.*

10. – Tu es déjà allé en Inde ? *(dix ans)* – .....

11. – Vous avez revu vos amis ? *(trois semaines)* – .....

E. ***Pendant*** indique une durée finie du passé ou du futur.
(À l'oral, *pendant* peut être supprimé devant une durée.)
Exemple : Il a travaillé pendant longtemps ? (toute la nuit) → *Il a travaillé pendant toute la nuit.*

12. – Tu vas rester pendant combien de temps ? *(deux ans)* – .....

13. – Ils en ont parlé quand ? *(la réunion)* – .....

F. ***Pour*** + une durée prévue.
Exemple : Ils sont partis pour longtemps ? (deux jours) → *Ils sont partis pour deux jours.*

14. – Tu as signé pour combien de temps ? *(un an)* – .....

15. Il est venu... *(quelques jours)* → .....

G. ***Dans*** + un moment dans le futur.
Exemple : – Vous partez bientôt ? (une semaine). *– On part dans une semaine.*

16. – Le film commence quand ? *(dix minutes)* – .....

17. – Il sera majeur dans combien temps ? *(deux mois)* – .....

H. ***En*** + la durée pour réaliser l'action.

Exemple : – Il a peint le tableau en combien de temps ? (une journée)
– Il a peint le tableau en une journée.

18. – Tu as lu ce roman en combien de temps ? *(une semaine)* – .....

19. – Il peut faire cet exercice en combien de temps ? *(dix minutes)* – .....

6. Récrivez les phrases comme dans les exemples.

Exemples : Il n'est pas venu depuis quinze jours. (ça fait) → *Ça fait quinze jours qu'il n'est pas venu.*
Nous étudions depuis trois ans. (il y a) → *Il y a trois ans que nous étudions.*

a. Je vous attends depuis une demi-heure ! *(ça fait)* → .....

b. Ce paquet est là depuis une semaine. *(il y a)* → .....

c. Nous n'avons pas passé un week-end ensemble depuis un an ! *(ça fait)* → .....

.....

d. L'agence a envoyé les billets depuis une semaine. *(il y a)* → .....

7. Complétez les phrases avec *depuis* ou *il y a*.

a. Monsieur Dupré n'habite plus ici ..... longtemps.

b. J'ai rencontré Gilles ..... une semaine environ.

c. Il va à l'école ..... dix ans.

d. Je n'ai pas dansé ..... une éternité !

e. Elle a passé son permis ..... un an.

8. Cochez la bonne réponse.

a. Il a décidé de faire des révisions ☐ *depuis* ☐ *pendant* les prochaines vacances.

b. ☐ *Depuis* ☐ *Pendant* un an, j'ai étudié le japonais, et puis j'ai arrêté.

c. Il pleut ☐ *depuis* ☐ *pendant* une semaine, j'en ai marre !

d. Je suis allé sur la côte, il a plu ☐ *depuis* ☐ *pendant* une semaine.

e. La réunion est commencée ☐ *depuis* ☐ *pendant* un quart d'heure.

9. Soulignez la bonne réponse.

a. Elle a perdu dix kilos *en/dans* un mois.

b. Comment sera le monde *en/dans* vingt ans ?

c. Nous vous enverrons les résultats *en/dans* une semaine.

d. Je ne peux pas finir ce rapport *en/dans* deux heures.

e. *En/Dans* quelques jours, vous avez appris des tas de choses !

f. Nous en reparlerons *en/dans* quelques jours.

10. Écrivez l'infinitif des verbes qui sont au passé simple.

Un jour, Marcel eut (.....) une drôle d'idée et il voulut (.....) la mettre sans attendre à exécution : se laisser enfermer pour la nuit au musée du Louvre. Il prit (.....) le métro pour se rendre au musée. En sortant du métro, des touristes vinrent (.....) lui demander un renseignement. Il alla (.....) vers l'entrée du musée et il vit (.....) qu'il n'y avait personne. Il fut (.....) surpris. Il comprit (.....) en arrivant devant les portes closes : c'était un mardi, et le Louvre est fermé ce jour-là !

11. Écrivez le passé simple des verbes entre parenthèses.

a. Le véhicule *(prendre)* ..... de la vitesse et *(changer)* ..... de file.

b. Quand je le *(voir)* ....., je *(savoir)* ..... qu'il s'était passé quelque chose.

c. Les randonneurs *(partir)* ..... de bonne heure mais ils *(être)* ..... surpris par la nuit avant d'atteindre le refuge.

d. Ces événements *(avoir)* ..... lieu il y a bien longtemps.

e. Finalement, le directeur *(venir)* ..... nous voir et nous *(demander)* ..... de le suivre. Il nous *(dire)* ..... que nous ne pouvions pas rester là.

f. Ce jour-là, j' *(aller)* ..... au cinéma et il y *(avoir)* ..... une panne d'électricité.

g. Le policier *(faire)* ..... un geste et tout le monde *(devoir)* ..... quittter le véhicule.

h. Ils *(se marier)* ..... et *(avoir)* ..... beaucoup d'enfants.

VOCABULAIRE

1. Reliez les éléments qui vont ensemble.

a. une serviette (2)
b. un voyage
c. des lunettes
d. une chaise
e. un maillot
f. un sac (2)

1. de couchage
2. longue
3. de plage
4. à dos
5. de noces
6. de bain
7. de soleil

2. Complétez ces 4 extraits de brochure avec les parties de phrases ci-dessous, puis associez le type de voyage qui correspond à Cyril, Nadine, Nicole et Stéphane, ou Julie.

Type de voyage

- **Cyril** pratique la randonnée, il adore partir avec son sac à dos et découvrir la planète. .....
- **Nadine** est prête à payer le prix nécessaire pour passer d'excellentes vacances. Elle aime voyager confortablement, rencontrer des personnes intéressantes, découvrir de beaux endroits. .....
- **Nicole et Stéphane :** leurs revenus ne leur permettent pas de consacrer un gros budget à leurs vacances, ils tiennent à ce que leurs deux enfants puissent s'amuser. .....
- **Julie** veut profiter de ses vacances pour se perfectionner en anglais. .....

1. une équipe d'enseignants dynamiques
2. une bonne condition physique
3. art de vivre, de convivialité et de découverte
4. une montée progressive
5. les plus exigeants d'entre vous
6. l'accès à une rivière privée
7. familiale, calme et sportive
8. la qualité du logement et de l'accueil

Parfums de Méditerranée

Embarquez à bord du *Diamant bleu*, navire aux lignes élégantes, et goûtez aux plaisirs d'une croisière à la française, synonyme d'(n° .....).
Sur la Grande Bleue, vos journées se dérouleront au rythme de vos envies. Vous aurez le choix entre la piscine-solarium du pont supérieur, la salle de gym, le cinéma.
Durant les cinq escales, vous découvrirez des sites inoubliables en compagnie de nos guides. Et pour (n° .....), nous proposons, en exclusivité, le service VIP : une limousine avec chauffeur sera mise à votre disposition pour un confort exceptionnel.

Stage à Londres

Les cours ont lieu dans le centre de Londres, à deux pas de Hyde Park. Tu auras le choix entre le stage semi-intensif (20 cours de 45 minutes) et le stage intensif (30 cours). Les leçons sont animées par (n° .....), en petits groupes et pour tous les niveaux. Les cours commencent tous les lundis. Le prix comprend le matériel pédagogique fourni, ainsi qu'une visite de la ville et l'attestation de fin de stage.
Tu seras hébergé dans une famille sélectionnée pour (n° .....). Tu disposeras des clefs de l'appartement (à rembourser en cas de perte). Le dîner sera pris en commun. C'est une excellente manière de pratiquer la langue dans une ambiance conviviale.

Les Pins parasols

Le camping des Pins parasols de Dupont-les-Bains est heureux de vous accueillir. Ce camping deux étoiles est situé sur le littoral méditerranéen dans un magnifique cadre de verdure. Il vous propose des emplacements bien délimités et semi-ombragés de 85 à 150 m².
Dans une ambiance (n° .....), vivez des vacances inoubliables. Les enfants s'y épanouissent, les parents s'y reposent et les ados ne s'y ennuient pas...
À votre disposition : un parc aquatique avec trois piscines, quatre toboggans, bains à remous, tennis, sauna, salle de gym, jeux pour enfants. Des animations sont proposées d'avril à août. Possibilité de pratiquer la planche à voile, la pêche grâce à (n° .....), ou l'équitation.

Le toit de l'Afrique

Vous allez atteindre le Kilimandjaro par (n° .....) de six jours. Vous dormirez en refuge et vous serez accompagné d'un guide expérimenté et de ses deux assistants, avec deux cuisiniers et une vingtaine de porteurs. L'ascension n'est pas difficile, cependant elle exige (n° .....). Pensez à bien vous équiper. Vérifiez que vos chaussures soient adaptées, essayez-les avant le départ. Contentez-vous d'un sac à dos léger. Des réunions d'information auront lieu avant le départ pour répondre à vos questions.

3. Complétez le contenu de chaque bagage avec l'un des objets suivants et notez qui en est le propriétaire (Cyril, Nadine, Nicole et Stéphane, ou Julie).
***une robe du soir - un dictionnaire - un seau et une pelle de plage - un* Guide du routard.**

a. un *Guide Michelin*, une carte routière, une bouée, un parasol, des tongs et

.....

Ce bagage appartient à : .....

b. une tente, un couteau suisse, une carte des sentiers de grande randonnée, une carte postale de safari, un appareil photo

et .....

.....

Ce bagage appartient

à : .....

c. une grammaire, un cahier, des stylos et

.....

.....

Ce bagage appartient à :

.....

.....

d. un *Guide Bleu*, un sac de voyage en cuir, une carte postale de Nice et

.....

Ce bagage appartient à : .....

4. Complétez ces extraits de lettres et notez qui en est l'auteur (Cyril, Nadine, Nicole et Stéphane, ou Julie).

a. Nos vacances au b..... de la mer se passent très bien. Nous nous installons tous les matins sur la p..... . Les enfants sont ravis, ils peuvent n..... pendant des heures, les v..... ne sont pas trop fortes. Pour ne pas attraper de c..... de soleil, on leur met de la crème et quand le soleil est trop fort, on reste à l'o..... du parasol. On est bien bronzés. Les enfants jouent au ballon, ils font des châteaux de s..... ou ils ramassent des coquillages. Ça manque un peu de variété, mais pour eux, c'est l'idéal.

Signé : .....

b. *Je me suis installée hier chez la f..... qui m'accueille. Les gens sont très sympas, ils font des efforts pour ne pas parler trop v..... avec moi. Deux f..... par semaine, j'ai des c..... d'anglais dans un institut près de chez moi. Tout se passe bien mais c'est quand même un peu dur de parler anglais toute la j..... !*

Signé : .....

c. Après un v..... sans problème, notre voyage a commencé en quittant Nairobi en minibus. Notre g..... nous a présenté le pays. Nous nous sommes installés dans un « lodge », un hôtel au milieu d'un parc naturel. Le soir, nous sommes allés voir les animaux qui buvaient dans une mare. Il y avait une ambiance fabuleuse, c'était un vrai dépaysement. Chaque jour est une nouvelle a ....., avec les kilomètres de piste, les pannes, les rencontres. Pour garder une trace de tout ce que je vois, je prends une tonne de photos avec mon numérique, mais pour me rappeler ce que j'ai ressenti, je note mes impressions le soir dans mon j..... .

Signé : .....

d. La croisière se déroule merveilleusement. L'itinéraire comprend plusieurs villes de la Méditerranée. Demain, nous faisons e..... à Nice, je suis impatiente de revoir la baie des Anges. L'ambiance à b..... est vraiment agréable. Il y a tout ce qu'il faut pour passer un bon moment : on peut prendre un b..... de soleil au solarium, sur le p..... arrière, qui est très fréquenté, ou nager à la p....., mais il y a aussi une salle de sport, des salons... Il y a même un casino.

Signé : .....

5. Reconstituez ce dicton dont certaines lettres ont été effacées.

LE- -O-AG-S FO-M- -T L- JE-NE- -E

Êtes-vous d'accord avec ce dicton ? Donnez un exemple.

.....

.....

Les verbes PORTER – APPORTER/EMPORTER – AMENER/EMMENER – PRENDRE

• Je **porte** pour déplacer (*je porte ma valise*) et je **porte** sur moi : *un vêtement, des lunettes, une barbe.*

• **Avec une chose**

– J'**apporte** quelque chose là où je suis :

Vous pouvez apporter votre dictionnaire en classe.

– J'**emporte** quelque chose là où je vais :

Qu'est-ce que tu vas emporter pour ton voyage en Inde ?

• **Avec une personne**

– J'**amène** quelqu'un et je ne reste pas :

Elle amène ses enfants tous les matins à l'école.

– J'**emmène** quelqu'un et je reste :

Elle emmène ses enfants au cinéma.

• Attention ! **Prendre** n'a pas le sens de mouvement, il est statique :

Je prends mes affaires et je les emporte chez toi.

Ne pas utiliser avec une personne ! *J'**emmène** les enfants au cinéma.*

Complétez avec un des verbes ci-dessus.

a. Il est venu me voir à l'hôpital, il m'a ..... des fleurs.

b. Tu peux m'..... à la gare, demain matin ?

c. Pour leur anniversaire de mariage, on ..... nos parents au restaurant.

d. On pourrait prendre des plats à ..... .

e. Je ne peux pas ..... ce pull, il est trop serré.

ORTHOGRAPHE

1. Complétez avec le son « o ».

un hér.....

zér.....

le dossier est cl.....

un ann..... de mariage

le t.....r..... dans l'arène

le drap..... tricolore

un noy..... de cerise

une paire de cis.....

un pann..... indicateur

un escarg.....

un pinc.....

un cheval au gal.....

j'entends l'éch.....

à prop.....

on mange du gig.....

du sir..... de menthe

je regarde par le hubl.....

le gaz passe dans un tuy.....

2. Complétez.

Visiter l'île de la Réunion, c'est faire mill..... voyages en un voyage. En effet, elle offre une grande varié..... de paysages, de climats, d'ambian.....es et de populations. À l'intérieur de l'île, un v.....lcan culmine à plus de 3 000 m.....res, et sur les plat..... x la végétation est luxuriante. Ces paysages grandioses peuvent s'admirer en parcourant les 1 000 km de s..... tiers de r.....donnée. Quan..... au littoral, il autorise tou..... les plaisirs : b..... gnade et promenade, surf, plongée sous-marine, pêche, etc. À 10 000 km de Paris, la Réunion, un des quatre départem..... d'outre-mer, est le s.....l qui est situé dans l'.....émisphère Sud. Elle offre donc le dépaysement de l'océan Indien, mais aussi toutes les facilités d'a.....ès d'un territoire europé..... . Découvrez ce petit b.....t de France sous les tropiques.

ENQUÊTE LITTÉRAIRE

(Namur 1899 - Paris 1984)

À l'aide de ces indices, trouvez le nom d'un grand auteur francophone.

• Dans sa poésie, il s'est inspiré de ses voyages réels ou imaginaires.

Emportez-moi !

Emportez-moi dans une c**a**ravelle,
Dans une vie**i**lle et douce caravelle,
Dans l'étrave, ou si l'on veut, dans l'é**c**ume,
Et perdez-moi, au loin, au loin.

Dans l'attelage d'un autre âge,
Dans le velours trompeur de la ne**i**ge,
Dans l'**h**aleine de quelques chiens réunis,
Dans la troupe e**x**ténuée des feuilles mortes.

E**m**portez-moi sans me briser, dans les baisers,
Dans les poitrines qui se soulèvent et respirent,
Sur les tapis des paumes et leurs so**u**rires,
Dans les corridors des os longs, et des articulations.

Emportez-moi, ou plutôt enfouissez-moi.

(tiré du recueil *Mes Propriétés*, 1930, © éd. Gallimard.)

• Ce grand poète était aussi un dessinateur de talent.

• *Dernier indice* : en utilisant les lettres qui sont en gras dans l'extrait, vous pouvez reconstituer le nom de l'auteur.

Écrivez ici le nom de l'auteur : .....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez ce texte.

Le coup de cœur de la rédaction pour une manière de voyager autrement

Il s'agit d'un concept inédit et unique, lancé voilà deux ans par Lucile Maschino, qui, forte de son expérience obtenue dans de grandes agences de voyages, a souhaité mettre à la disposition des particuliers ce système de réservation complète en ligne proposant comme destination les plus belles îles du monde. Le principe de son site est très simple : il suffit d'un clic pour accéder à un éventail de destinations de rêve (que des îles, évidemment), ensuite vous pouvez composer vous-même votre propre projet de voyage.
Vous avez le choix entre l'île Maurice, la Réunion, les Seychelles, la Polynésie, la République Dominicaine, les Antilles, ainsi que les îles méditerranéennes.
Après avoir choisi votre destination, les dates du voyage, le vol, le mode d'hébergement (en effet, des centaines d'hôtels et de villas toutes catégories sont proposées), les loisirs que vous souhaitez pratiquer..., on vous propose alors la meilleure offre possible en fonction de votre budget.
Grâce à une navigation ludique et agréable, le site vous guide pendant la recherche et vous fournit des informations utiles et des images. On compare aussi pour vous les tarifs et les prestations, mais la grande originalité, c'est qu'on vous aide à construire votre voyage « sur mesure ». Finalement, vous pouvez réserver tranquillement de chez vous. Et pour ceux qui hésitent encore, ou qui préfèrent en discuter avec un spécialiste, une équipe de professionnels vous aide à élaborer votre projet.

Source : *À nous Paris*, octobre 2004.

2. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
a. On présente une grande agence de voyages.	☐	☐
b. Le service existe depuis deux ans.	☐	☐
c. Les clients du service sont des professionnels du tourisme.	☐	☐
d. Ce service propose peu de destinations différentes.	☐	☐
e. On peut choisir des voyages organisés.	☐	☐
f. Les destinations sont toutes des îles.	☐	☐
g. Il n'y a aucune destination en Europe.	☐	☐
h. Les informations sont bien présentées.	☐	☐

3. Répondez aux questions.

a. De quel type de document s'agit-il ?

.....

b. Quels types d'hébergement sont disponibles ? Citez d'autres formes possibles d'hébergement pour les vacances.

.....

c. Pourquoi l'utilisateur doit-il fournir des renseignements précis au début de sa recherche ?

.....

d. Dans un voyage, quel est l'avantage d'avoir un service « sur mesure » ? Donnez des exemples.

.....

.....

e. Résumez l'ensemble des services proposés.

.....

.....

f. Que pensez-vous de ce site ?

.....

.....

g. Les îles semblent faire rêver. À votre avis, pourquoi ?

.....

.....

EXPRESSION ÉCRITE

Choisissez un endroit du monde (un pays, une région, une île, une ville, un village...) qui vous fait particulièrement rêver.
Grâce à un forum de discussion sur Internet, vous avez obtenu l'adresse d'une personne qui habite dans ce lieu. Vous lui écrivez pour lui expliquer pourquoi rêvez de cet endroit.

COMPRÉHENSION ORALE

7 Écoutez et répondez aux questions.

a. Quel est le but de cette conversation téléphonique ?

.....

b. Quel est le métier de la personne qui appelle ?

.....

c. Comment fonctionne le service proposé ?

.....

d. L'homme connaissait-il l'existence de ce service ? L'a-t-il déjà utilisé ?

.....

e. Où habite-t-il ?

.....

f. A-t-il l'air intéressé ?

.....

g. Qu'est-ce qui pourrait l'inquiéter ?

.....

h. Que lui dit-on pour le rassurer ?

.....

EXPRESSION ORALE

Répondez aux questions.

a. Quel est le but de ce document ?

.....

b. Observez la mention « Vous seriez mieux ici » et dites ce qu'elle vous évoque.

.....

c. Commentez le slogan « Bretagne nouvelle vague ».

.....

d. Personnellement, aimeriez-vous être dans ce paysage ? Pourquoi ?

.....

e. Qu'est-ce qui est important pour vous dans le choix d'une destination de voyage ?

.....

leçon 5 Exploits

GRAMMAIRE

1. Exprimez la progression avec *de plus en plus, de moins en moins.*

Exemple : – Ils viennent souvent ? – Oui, ils viennent de plus en plus souvent. / Non, ils viennent de moins en moins souvent.

a. – Cet élève fait des efforts ? – Oui, il .....

b. – Il lit vite ? – Oui, il .....

c. – Vous trouvez des clients ? – Oui, on .....

d. – Il travaille ? – Non, il .....

e. – Ils ont du temps libre ? – Non, ils .....

2. Exprimez la progression avec *plus... plus..., moins... moins..., plus ... moins..., autant... autant...* .

Exemple : ... on s'approche du mois de juillet, ... il fait chaud. → Plus on s'approche du mois de juillet, plus il fait chaud.

a. J'ai encore pris du poids. C'est normal ! ... je mange, ... je grossis.

→ .....

b. Il n'est pas encore rentré. ... le temps passe, ... je suis inquiète.

→ .....

c. ... on vieillit, ... on a de cheveux.

→ .....

d. Ces deux costumes sont très différents : ... celui-ci est bien coupé, ... celui-là est de mauvaise qualité !

→ .....

e. Il y a peu de monde dans les rues en hiver. En effet, ... il fait chaud, ... on a envie de sortir.

→ .....

3. *Bon* et *bien*. Observez et transformez selon les exemples.

A. ***Bon(ne)(s)*** est un adjectif qui accompagne un nom. ***Bien*** est invariable, il modifie le sens d'un verbe.
Exemple : – Tu aimes ce café ? – Oui, je le trouve bon.

1. – Il travaille comment ? – Il travaille ..... .

2. – Vous êtes contents de vos vacances ? – Oui, on a passé de ..... vacances.

3. – Ton équipe a gagné ? – En effet, elle a ..... joué.

B. Après le verbe *être*, on emploie ***bon*** si on pense au nom (goût, résultat, température...) et ***bien*** si on pense au verbe, donc à l'action.
Exemple : – Ce résultat est correct ? – Oui, il est bon.

4. – Il a travaillé suffisamment ? – Oui, c'est ..... .

5. – Tu aimes ce fromage ? – Oui, j'aime son goût, il est ..... .

6. – Tu me conseilles ce film ? – Oui, il est très ..... fait.

C. Comparatif au degré de supériorité : *bon(ne)(s)* → ***meilleur(e)(s)*** ; *bien* → ***mieux***.
Exemple : – Il parle comment ? (moi) *– Il parle mieux que moi.*

7. – Comment est son accent ? *(le mien)* – Il .....

8. – Ce professeur explique comment ? *(l'autre)* – Il .....

9. – Comment est la voiture bleue ? *(la rouge)* – Elle .....

.....

D. Pour renforcer la comparaison, on peut utiliser ***bien*** devant *meilleur(e)(s)* et ***bien*** ou ***beaucoup*** devant *mieux*.
Exemple : – Comment il danse maintenant ? – Il danse bien/beaucoup mieux qu'avant.

10. – Comment est cette élève maintenant ? – Cette élève .....

.....

11. – Comment se débrouillent les enfants maintenant ? – Les enfants .....

.....

12. – Comment sont les résultats maintenant ? – Les résultats .....

.....

E. Pour exprimer la progression, on utilise ***de plus en plus, de mieux en mieux,*** etc.
Exemple : – Ils parlent bien ? – Oui, ils parlent de mieux en mieux.

13. – Ton fils lit beaucoup – Oui, ...

14. – Anatole va bien ? – Oui, ...

15. – Le travail est pire qu'avant ? – Oui, ...

16. – On a des clients ? – Oui, ...

4. Complétez les phrases avec *bon(ne)(s), meilleur(e)(s), pire, bien* ou *mieux*.

a. J'ai trouvé un très ..... livre à la bibliothèque. Il est clair et ..... écrit. Il explique ..... les effets de la pollution et il propose de ..... solutions. Je comprends ..... la situation qu'avant.

b. Claudia est très ..... en langues. Elle n'a pris que quelques leçons mais elle se débrouille déjà ....., en français.

c. Quel beau temps ! Il ne fait ni trop chaud ni trop froid, il fait vraiment ..... . Il fait ..... qu'hier.

d. On est allés dans un ..... restaurant, hier soir. On s'est régalés, c'était très ..... et le service était très ..... fait. De plus, l'ambiance est ..... que dans le restaurant où nous allons d'habitude. C'est sûr, nous y retournerons, c'est le ..... restaurant du quartier !

e. J'ai vu ce film, c'est très ..... ; je trouve que c'est un très ..... film, à part la fin, je m'attendais à ..... .

f. Ce produit est très demandé, il se vend de ..... en ....., nos résultats sont de plus en plus ..... .

g. Vous êtes ..... madame Leblanc ? Vous voulez ..... répondre à quelques questions ?

h. Je vais ....., je vais ..... qu'hier, beaucoup ..... même. Je vais de ..... en mieux !

i. Tes résultats n'ont jamais été aussi catastrophiques, c'est de ..... en ..... !

5. Soulignez la bonne réponse.

Mon copain court *très/beaucoup* (a) vite. Il court *très/beaucoup* (b) plus vite que moi. Il joue *très/beaucoup* (c) bien au rugby. Il aime *très/beaucoup* (d) faire des compétitions. Moi, j'aime *très/beaucoup* (e) mieux aller au spectacle. J'y vais *très/beaucoup* (f) souvent. Je vois aussi *très/beaucoup* (g) d'expositions. Lui, ça ne l'intéresse pas *très/beaucoup* (h), alors nous ne sortons pas *très/beaucoup* (i) ensemble, mais nous sommes *très/beaucoup* (j) contents de nous voir pour nous raconter toutes les choses que nous avons faites, et on en a fait *très/beaucoup* (k) !

6. Cochez la bonne réponse.

a. Ce restaurant est plus agréable ☐ *de* ☐ *que* celui où nous sommes allés la dernière fois.

b. Il y a moins ☐ *de* ☐ *que* monde et le service est plus rapide.

c. Je trouve même que c'est un des meilleurs restaurants ☐ *de* ☐ *que* Paris.

d. En tout cas, c'est le meilleur restaurant japonais ☐ *de* ☐ *que* je connaisse.

e. Il y a moins ☐ *de* ☐ *que* choix ☐ *de* ☐ *que* dans un restaurant chinois, mais la cuisine est plus raffinée.

f. Par contre, ☐ *de* ☐ *que* tous les restaurants où je suis allé, c'est le plus cher.

7. Complétez les phrases avec ces expressions de ressemblance (à la forme qui convient) :
comme - même (2) - pareils (2) - aussi - sembler - se ressembler - ressembler - avoir l'air - paraître - faire penser - rappeler - dire.

a. J'en ai marre, tu n'as pas encore rangé ta chambre, c'est toujours la ..... chose avec toi, tu es bien ..... ta sœur, vous êtes vraiment ..... tous les deux, vous êtes ..... têtus l'un que l'autre !

b. Tu es merveilleuse, j'aime te regarder, tu ..... à une fleur, quand tu souris, tu ..... d'un ange, on ..... que tu vas t'envoler !

c. J'ai vu Sylvie hier soir, elle m'a ..... crevée, elle ..... avoir des problèmes avec son travail en ce moment.

d. Tu as vu ? On a le ..... sac ! Ils sont exactement ..... ! Ils ont une forme qui ..... à une lyre. La matière ..... le cuir mais c'est du synthétique.

e. Gilles et sa sœur ..... comme deux gouttes d'eau.

8. 8 Écoutez et complétez les phrases en utilisant *bien que*.

a. Bien qu' ....., il y a plein de monde dans les rues.

b. Bien qu'....., ils sont arrivés à l'heure.

c. Bien qu'....., elle a eu son permis de conduire du premier coup.

d. Bien que ....., son entreprise l'envoie en mission à Londres.

9. 9 Écoutez et écrivez la phrase qui correspond en utilisant l'expression d'opposition indiquée.

a. *bien que* : .....

.....

b. *alors que* : .....

.....

c. *quand même :* .....

.....

d. *malgré :* .....

.....

e. *avoir beau :* .....

.....

f. *cependant :* .....

.....

g. *même si :* .....

.....

h. *en dépit de :* .....

.....

VOCABULAIRE

1. Trouvez l'adjectif qui correspond.

Exemple : Je ne peux pas y croire, c'est ***incroyable*** *!*

a. On ne peut pas boire ça, c'est ..... !

b. Je ne peux pas utiliser ça, c'est ..... !

c. Personne ne pouvait imaginer ça, c'est ..... !

d. Ces chaussures ne s'usent pas, elles sont ..... !

e. C'est quelque chose qu'on ne peut pas décrire, c'est ..... !

f. C'est impossible d'accepter ça, c'est ..... !

g. Personne ne peut l'imiter, il est ..... !

h. J'ai eu l'impression que ça ne se terminerait jamais, ça m'a paru ..... !

i. Personne n'avait prévu ce succès, c'était ..... !

2. Complétez avec le contraire.

Exemple : – On s'allonge sur le dos ? – Non, allongez-vous à plat ventre.

a. – Je reste debout ? – Non, tu peux ..... sur une chaise.

b. – Il faut inspirer ? – Non, vous devez ..... .

c. – Elle a la jambe fléchie ? – Non, elle a la jambe ..... .

d. – Ils avancent ? – Non, ils ..... .

e. – Je dois garder la tête droite ? – Non, tu dois ..... la tête.

f. – On fait ça assis ? – Non, il faut se mettre ..... .

3. 10 Écoutez et dites à quelle discipline correspond chaque passage. Notez les verbes utilisés pour décrire la position du corps.

a. Le ski : extrait n° .....

Verbes : .....

b. Le cinéma : extrait n° .....

Verbes : .....

c. Le yoga : extrait n° .....

Verbes : .....

d. La moto acrobatique : extrait n° .....

Verbes : .....

e. La danse : extrait n° .....

Verbes : .....

4. Écrivez ces mots dans la bonne case puis, quand c'est possible, complétez avec l'adjectif, le nom (avec l'article) ou le verbe qui correspondent.

***augmenter* - diminution - haut - baisse - réduire - croissance - amélioration - supérieur - ralentir - recul - chute - tomber - s'effondrer - inférieur.**

↗			↘		
adjectifs	**noms**	**verbes**	**adjectifs**	**noms**	**verbes**
———	*une augmentation*	*augmenter*	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

5. Chassez l'intrus.

a. le tennis → un service - un filet - une balle - une boule

b. le vélo → un VTT - une roulette - une bicyclette - une roue

c. la glisse → des skis - une pente - un patin - une piscine

d. le bateau → une salle - une voile - une régate - une rame

e. le catch → une lutte - un combat - un ring - une épée

f. la randonnée → un sentier - une course - une balade - un refuge

g. le football → un joueur - un ballon - de la terre battue - un arbitre

h. la gym → des machines - une salle - des exercices - un parapente

6. Reliez les parties d'une même phrase.

a. Chaque fois que je lui ai demandé un service
b. Ne te décourage pas :
c. Ce goût est horrible,
d. On nous a posé une question et
e. Il sait que dans sa famille
f. J'ai du mal à suivre ce qu'il dit,
g. Le directeur a eu quelques difficultés mais

1. il est nécessaire de se pencher dessus.
2. il s'est plié en quatre.
3. ce n'est pas le moment de baisser les bras.
4. il trouve toujours une main tendue.
5. il espère retomber sur ses pieds l'an prochain.
6. il me soulève le cœur.
7. il saute souvent du coq à l'âne.

Les expressions comprenant le verbe FAIRE

Lisez à gauche ces expressions avec *faire* et reliez avec la signification qui correspond.

a. Ça ne fait rien.
b. C'est bien fait !
c. Tu sais y faire avec les filles !
d. Tu fais la tête ?
e. Tu as encore fait l'imbécile !
f. Ça fait peur !
g. Tu fais jeune.
h. Tu fais partie d'un club ?
i. Tu fais semblant de dormir.
j. Tu te fais à ton nouveau logement ?

1. Tu n'as pas été sage.
2. Tu ne veux pas me parler.
3. Tu sais ce qu'il faut leur dire.
4. Tu veux en donner l'impression.
5. Tu t'y habitues.
6. Tu as ce que tu mérites.
7. Tu en es membre.
8. Tu parais moins que ton âge.
9. Ce n'est pas grave.
10. On est inquiet quand on voit ça.

ORTHOGRAPHE

1. Complétez avec *eu* ou *o*.

Nous s.....mmes d'acc.....rd.

Un j.....ne h.....mme s.....l

Malh.....r.....sement.

La s.....litude

Il y a de la m.....quette sur le s.....l.

Un mouvement du c.....rps

Je m.....rs de soif.

Il est m.....rt de chagrin.

H.....r.....x de vous rencontrer, monsi.....r.

Pourquoi il pl.....re ?

Ils v.....lent faire du sp.....rt.

Je prends le v.....l de huit h.....res

Un changement d'h.....raires.

Un film d'h.....rr.....r

Tu peux m'app.....rter le b.....rre ?

Les coul.....rs d'aut.....mne

Une voiture n.....ve

Des m.....bles m.....dernes

Un immeuble n.....f

Une agence imm.....bilière

2. Complétez.
Aux limites du corps

En 1962, un spéléol.....g....., Michel Siffre, âg..... de 60 ans, est resté s.....l dans l'obscuri..... d'une grot....., sans montre et sans lien avec l'extérieur, p.....nd.....nt un mois. Son bu..... était de mettre en éviden.....e son .....orloge interne, son c.....cle naturel de vei..... et de sommei..... . « Le temps était la s.....le chose mouvante, a-t-il écrit, j'essayais de le cerner et chaque soir, je savais que j'avais é.....oué. » En effet, privé de tou..... rep.....res, il évaluait lui-même les jours et les nuits. Résultat : 4 jours d'err.....r en un mois, ce n'est pas si mal. Michel Siffre a consigné son .....périence dans un récit oppressant mais captivant, *Hors du Temps*, par..... en 1963.

ENQUÊTE LITTÉRAIRE

(Sète 1871-Paris 1945)

À l'aide de ces indices, trouvez le nom d'un grand auteur francophone.

- Dans ce passage de *L'Âme et la Danse*, l'auteur décrit, à sa façon, les mouvements d'une danseuse.

À droite, à gauche ; en avant, en arrière ; et vers le haut et vers le bas, elle semble offrir des **p**résents, des **p**arfums, de l'encens, des **b**aisers, et sa vie elle-même, à tous les points de la sphère, et aux p**ô**les de l'uni**v**ers.

- Cet auteur était aussi poète et s'intéressait également aux mathématiques.

- *Dernier indice :* en utilisant les lettres qui sont en gras dans l'extrait et en y ajoutant la lettre « y », vous pouvez reconstituer le nom de l'auteur.

Écrivez ici le nom de l'auteur : Paul .....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1

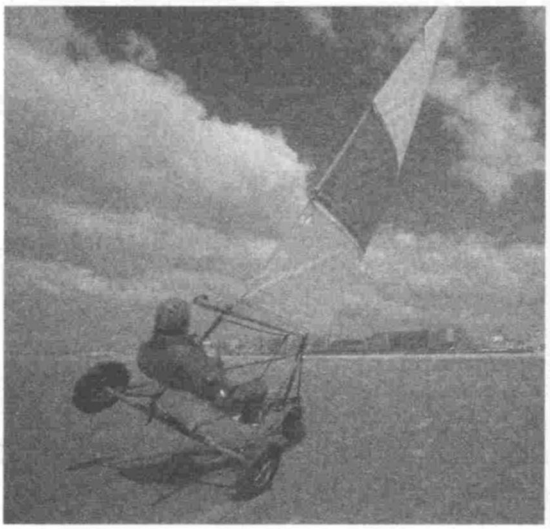
COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez ce texte.

Des pointes à 120 km/h

Entretien avec Marc Duminy, ancien capitaine de l'équipe de France.

Comment définiriez-vous la pratique du char à voile ?
Cette discipline peut se comparer à la Formule 1. On atteint des vitesses trois fois supérieures à celles du vent. En Class 3 (le char le plus rapide), on peut faire des pointes à 120 km/h. En position allongée, les sensations sont extrêmement fortes. Ce n'est pas un engin qu'on peut laisser à n'importe qui...



Comment se déroulent les courses ?
Au départ, les pilotes poussent le char pendant une quinzaine de mètres pour évacuer une partie de l'inertie. Puis ils sautent dedans. Au bout d'une demi-heure, le concurrent qui a parcouru la plus longue distance l'emporte.

Quels types d'efforts doit fournir le pilote ?
Les muscles travaillent plutôt en endurance. Ils sont tétanisés sur la durée dans un milieu froid et hostile. Ce sont les bras et le haut du buste qui sont les plus sollicités. Il faut tirer comme un fou pour border la voile. Malgré la présence d'un winch* de 15 cm de diamètre à l'intérieur de la caisse, les deux bras sont nécessaires.

* Dispositif permettant de manœuvrer la voile.

D'après *20 Minutes*, 18 octobre 2004.

2. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
a. Il s'agit d'un entretien avec un pilote de Formule 1.	☐	☐
b. L'engin qu'il pilote ne peut pas dépasser la vitesse du vent.	☐	☐
c. Tout le monde peut prendre les commandes d'un tel appareil.	☐	☐
d. Le pilote se tient allongé.	☐	☐
e. Une course dure 30 minutes.	☐	☐

3. **Répondez aux questions.**

a. Quelle partie du corps est particulièrement active quand on pilote un char ? Pourquoi ?

.....

b. Quel type d'effort est fourni par les muscles ?

.....

c. Comment se passe le départ d'une course ?

.....

d. Comment gagne-t-on une course ?

.....

e. Seriez-vous tenté par la pratique de ce sport ? Pourquoi ?

.....

.....

EXPRESSION ÉCRITE

Un(e) de vos ami(e)s vous a écrit pour vous proposer de réaliser ensemble une performance sportive (traverser un désert à pied, participer à un marathon, etc). Vous lui répondez pour accepter ou refuser, en donnant vos raisons.

COMPRÉHENSION ORALE

11 Écoutez et répondez aux questions.

a. Pour quelle raison cette personne s'exprime-t-elle ?

.....

b. Dans quel pays est né le tai-chi ? .....

c. Comment serait venue l'idée de cette pratique ?

.....

d. Qu'est-ce qui caractérise les mouvements du corps ?

.....

e. En quoi le tai-chi est-il différent d'une autre forme de gymnastique ?

.....

f. Quels en sont les quatre aspects principaux ?

.....

g. Quel est l'avantage de travailler à deux ?

.....

h. À quel âge est-il conseillé de le pratiquer ?

.....

EXPRESSION ORALE

Aidez la recherche médicale
et gagnez 2 000 € par mois en ne faisant rien !

En effet, nous avons besoin d'observer
les effets de l'immobilité sur le corps humain
pour mieux préparer les séjours dans l'espace.
Les personnes participant à l'expérience resteront 6 mois allongées
dans un lit, dans une chambre de notre centre de recherche.
Elles pourront manger et boire normalement
et ne seront soumises à aucune prise de médicaments.

Contactez-nous sur notre site labotests.com
pour remplir le formulaire de candidature.

Répondez aux questions.

a. De quel type de document s'agit-il ?

.....

b. Qui l'a écrit ?

.....

c. Que propose-t-il ?

.....

d. Que faut-il faire pour être sélectionné ?

.....

e. Seriez-vous prêt à participer à l'expérience ? Pourquoi ?

.....

6 Passions

GRAMMAIRE

1. Les pronoms démonstatifs et relatifs. Observez et transformez selon les exemples.

A. *Celui/celle/ceux/celles* + *qui* (sujet).

Exemple : Son pull est sur la table. → Son pull, c'est celui qui est sur la table.

1. Ses amis travaillent dans une banque. → .....

2. Cette équipe a gagné. → .....

3. Nos solutions rapportent le plus. → .....

B. *Celui/celle/ceux/celles* + *que* (COD) (Attention à l'accord du participe passé !).

Exemple : Je ne veux pas ce vieux pantalon. (je viens d'acheter) → *Je ne veux pas ce vieux pantalon, je veux celui que je viens d'acheter.*

4. On ne prend pas cette valise. *(Pascal a apporté)* → .....

5. N'utilise pas cette clé. *(j'ai laissé dans le tiroir)* → .....

6. La secrétaire n'a pas photocopié ces documents. *(tu as mis sur la table)* → .....

C. *Celui/celle/ceux/celles* + *dont* (= nom, verbe ou adj. + de)

Exemple : Ce voyage, j'en rêve depuis longtemps. → Ce voyage, c'est celui dont je rêve depuis longtemps.

7. Ce diplôme, il en est vraiment fier. → .....

8. Cette copine, son père est avocat. → .....

D. *Ce* (= quelque chose) + ***qui/que/dont***

Exemple : Il faut faire quelque chose. (je ne sais pas quoi) → *Je ne sais pas ce qu'il faut faire.*

9. Tu veux quelque chose. *(tu peux choisir)* → .....

10. Ils vous disent quelque chose. *(écoutez)* → .....

11. Elle a envie de quelque chose. *(elle veut avoir tout)* → .....

E. Préposition (sauf *à* et *de*) + ***lequel/laquelle/lesquels/lesquelles***
Exemple : La police a trouvé l'arme. On a tué la victime avec cette arme. → La police a trouvé l'arme avec laquelle on a tué la victime.

12. Mon fils a un sac à dos. Il ne part jamais sans ce sac.

→ .....

13. Tu verras une enveloppe. J'ai écrit ton nom sur cette enveloppe.

→ .....

14. Ils vont voir tous les films. Leur acteur préféré joue dans ces films.

→ .....

15. C'est un merveilleux rôle. Il a eu un césar pour ce rôle.

→ .....

F. *Auquel* (= à + lequel)/***à laquelle/auxquels/auxquelles*** –
Duquel (= de + lequel)/***de laquelle/desquels/desquelles***.
Exemple : Voici de nouvelles méthodes. Nous progressons grâce à ces méthodes. → Voici de nouvelles méthodes grâce auxquelles nous progressons.

16. Voici un événement. Le président a fait référence à ce événement.

→ .....

17. Voici des pannes. Le trafic est perturbé en raison de ces pannes.

→ .....

18. Voici de grands bâtiments. Il y a une poste à côté de ces bâtiments.

→ .....

G. Préposition (y compris *à* et *de*) + ***qui*** s'il s'agit d'une personne.
Exemple : Ils ont des voisins. Ils rendent parfois service à leurs voisins. → Ils ont des voisins à qui ils rendent parfois service.

19. J'ai un cousin. Je cherche du travail pour mon cousin.

→ .....

20. Il a des amis. Il sort souvent avec ses amis. → .....

21. C'est un mauvais élève. Nous prenons du retard à cause de cet élève.

→ .....

2. Cochez la bonne réponse.

a. C'est ton anniversaire, tu peux manger tout ☐ *ce* ☐ *ceux* qui te plaît.

b. Tu peux inviter tes amis, même ☐ *ce* ☐ *ceux* qui viennent de loin.

c. J'ai pris tes gâteaux préférés, ☐ *ce* ☐ *ceux* avec plein de crème.

d. On hésite, on ne sait pas vraiment ☐ *ce* ☐ *ceux* qu'on veut boire.

e. Tu devrais mettre d'autres vêtements, ☐ *ce* ☐ *ceux* que tu portes manquent de recherche.

3. Complétez avec l'adverbe correspondant.

Exemple : Frédéric parle anglais ... (courant) → *Frédéric parle anglais couramment.*

a. Le client a ..... posé ses conditions. *(clair)*

b. Je ne pourrai ..... pas assister à la réunion. *(malheureux)*

c. On se reverra ..... . *(certain)*

d. Le patron nous a ..... parlé de nos objectifs. *(long)*

e. Il nous a expliqué ça un peu trop ..... . *(bref)*

f. Tu as oublié le rapport, ... ! *(naturel)*

g. Voici un document pour nos collaborateurs ..... arrivés. *(nouveau)*

h. La machine tombe ..... en panne. *(régulier)*

i. Vous vous êtes ..... disputés ? *(vrai)*

j. Il nous a ..... proposé des rafraîchissements. *(gentil)*

4. Complétez avec l'adverbe correspondant à l'un des adjectifs suivants :

patient - récent - fréquent - évident - exact - apparent - méchant.

*Exemple : La réunion a duré **exactement** une heure.*

a. Il se met ..... en colère.

b. Claude t'a appelé ..... ?

c. Elle était énervée et elle m'a répondu ..... .

d. ....., mon assistante a oublié de me prévenir.

e. Nous avons tout vérifié ..... .

f. Nous allons ..... vous rembourser.

5. Cochez pour indiquer la place de l'adverbe.

a. tard	Tu es ☐ rentré ☐, hier soir.
b. toujours	Il m'a ☐ dit ☐ bonjour.
c. là-bas	Elle est ☐ partie ☐.
d. souvent	Elle est ☐ venue ☐ me voir.
e. vraiment	Votre fils a ☐ fait ☐ des progrès.
f. bien	Nous avons ☐ mangé ☐.
g. dedans	Mon sac est ☐ resté ☐.
h. vite	Il a ☐ conduit ☐.
i. ailleurs	Nous allons ☐ chercher ☐.

j. partout — Les policiers ont ☐ fouillé ☐.

k. tout — J'ai ☐ oublié ☐ !

6. Ces adjectifs sont utilisés comme des adverbes. Utilisez-les pour compléter les phrases :
fort - lourd - juste - clair - bon - mauvais - bas - haut - cher.

a. J'adore ce parfum, il sent vraiment ..... .

b. Tu me fais mal, tu sers trop ..... .

c. Cette valise pèse horriblement ..... .

d. Elle a une belle voix mais il me semble qu'elle ne chante pas ..... .

e. Quand il y a du soleil, il fait ..... dans cette pièce.

f. Parle un peu plus ....., on pourrait nous entendre.

g. Cette voiture coûte trop ..... .

h. On a vu un oiseau passer ..... dans le ciel.

i. Ce fromage sent ....., je ne comprends pas comment tu peux manger ça !

VOCABULAIRE

1. Reconstituez ces termes concernant le cinéma en ajoutant les voyelles manquantes.
Exemple : le SCNR → le scénario

a. le RLSTR → .....

b. les DLGS → .....

c. un CMRMN → .....

d. un TRNG → .....

2. Complétez ce récit avec :
version - séance - sous-titres - passe - histoire - personnages - effets - se passe - scènes - générique - bande-annonce - réalisateur.

Je suis allé au cinéma hier soir, à la ..... (1) de 22 heures. J'ai vu un film dont j'avais aimé la ..... (2). Il était en ..... (3) originale, avec des ..... (4). L'..... (5) est originale. Elle ..... (6) en Sibérie. Les ..... (7) sont intéressants, notamment un ado un peu fragile. Il y a des ..... (8) très émouvantes. Le film a été tourné par un jeune ..... (9), j'aime beaucoup sa façon de filmer. J'ai eu du mal à sortir du film, je suis resté assis jusqu'à la fin du ..... (10). Si le film ..... (11) près de chez toi, je te conseille d'aller le voir, ça te changera des films pleins d'..... (12) spéciaux que tu vas voir d'habitude !

3. A. Lisez ces critiques de films puis répondez aux questions.

■ *Double Zéro*

Titre non mensonger. Quelques semaines après *People*, le plus beau navet français depuis longtemps, voici son challenger. Le réalisateur tente de donner du rythme à ce sous-James Bond parodique. Impossible : péripéties et gags sont aussi nuls que le duo vedette. Édouard Baer est sinistre en voleur de missile nucléaire, désireux de stériliser la planète. Même les pré-ados, pour qui le film est fait, semblent trouver ça ringard.

D'après *Télérama* n°2842, 30 juin 2004.

Trouvez dans le texte les mots qui signifient :

a. un mauvais film *(familier)* : .....

b. mauvais *(familier)* : .....

c. très triste et ennuyeux : .....

d. jeunes adolescents : .....

e. démodé, ridicule *(familier)* : .....

f. caricatural : .....

■ *Les Choristes*

Gérard Jugnot, bon gars et pépère tranquille, est dans un remake très vieille France de *La Cage aux rossignols* (1945). Le voilà surveillant musicien de l'après-guerre, rééduquant par l'exercice du chant choral les durs à cuire d'un internat pour gamins difficiles. Premier film de Christophe Barratier (musicien lui-même et neveu de Jacques Perrin, ici acteur et producteur), *Les Choristes* vise un public familial et fait de sa désuétude revendiquée une force touchant à une certaine « fraîcheur » (entre Jean-Loup Hubert et *Être et avoir*). Un peu plus de fluidité dans la mise en scène aurait dopé l'affaire.

D'après *Télérama* n°2827, 17 mars 2004.

a. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
1. Il s'agit d'un scénario original.	☐	☐
2. Le film date de 1945.	☐	☐
3. Jacques Perrin a réalisé le film.	☐	☐
4. Le film se déroule dans un établissement scolaire.	☐	☐

b. Qu'est-ce que le critique n'apprécie pas ?

.....

.....

■ *Comme une image*

Lolita, jeune fille complexée et un peu immature, endure mal ses kilos superflus et son père, écrivain de renom, toujours au centre de l'attention. Pour ce deuxième opus, Agnès Jaoui orchestre un subtil film choral sur le pouvoir et la soumission, les petites lâchetés et le besoin dévorant de reconnaissance. Sous la comédie de mœurs volontiers acide se cache aussi un autoportrait de la réalisatrice, qui trouve une forme fluide et musicale pour dire le manque de confiance en soi puis l'assurance gagnée.

D'après *Télérama* n°2856, 6 octobre 2004.

Répondez aux questions.

a. Comment s'appelle l'héroïne du film ? .....

b. Quels sont ses problèmes ? .....

c. S'agit-il du premier film de la réalisatrice ? .....

d. À quel genre appartient ce film ? .....

e. Que pense le critique de la réalisation ? .....

B. Classez les trois critiques de films de la plus positive à la plus négative.

1. ..... **2.** ..... **3.** .....

Les verbes PARLER, DIRE et RACONTER

• **Parler**, c'est prononcer des sons, être capable de s'exprimer.
Cet enfant ne parle pas encore. – Vous parlez français ? – Parle plus fort !
• **Dire**, c'est exprimer ce que l'on pense, ce que l'on ressent.
Elle m'a dit merci. – Elle dit qu'elle ne peut pas venir.
• **Raconter**, c'est faire un récit.
Il m'a raconté le film.

Complétez avec *parler, dire* ou *raconter* (à la forme qui convient).

a. Vous ..... français ?

b. La météo ..... qu'il fera beau demain.

c. Il m'a ..... son enfance.

d. Votre fils a commencé à ..... à quel âge ?

e. Vous m'avez ..... de venir vous voir.

f. De quoi avez-vous ..... pendant l'entretien ?

g. Il ne m'a même pas ..... bonjour.

h. Les enfants aiment qu'on leur ..... des histoires.

i. Vous pouvez me ..... vos vacances ?

j. Elle m'a ..... du bien de toi.

ORTHOGRAPHE

1. Ajoutez un « e » si nécessaire.

un appareil.....	il est sal.....	une fourmi.....	un portefeuill.....
un textil.....	une tribu.....	un fauteuil.....	un domicil.....
la loi.....	le bonheur.....	un styl.....	la joi.....
du beurr.....	un remerci.....ment	de la soi.....	un abri.....
un pai.....ment	la queu.....	un géni.....	la mémoir.....
une envi.....	un incendi.....	une odeur.....	une clé.....
un paraplui.....	une heur.....	l'amitié.....	j'ai mal au foi.....
une demeur.....	la beauté.....	la foi..... religieuse	modern.....
une qualité.....	un calcul.....	c'est util.....	une dicté.....

2. Complétez.

Un studio d'animation dans le sud de la France

Depuis plus de quin..... ans, le studio Folimage, installé à Valence, réalise ..... dessins animés et il a même cré..... un long-métrage, *La Prophétie des grenouilles*. Pour cette production destinée au grand écr....., le budget n'est pas hollywoodien, mais le résult..... est tout de même d'e.....ellente quali..... . L'écritu..... du scénario a demandé deux ans. Une cinquant..... de dessinateurs ont été .....crutés et ils ont suivi les instructions du r.....lisateur. Au final, ... sont 1 050 plans qu'il a fallu mont..... . Quelques grands acteurs du cinéma français ont bien voulu pr.....ter leurs voi..... aux personnages, pour le plus grand bonh.....r ..... spectateurs.

ENQUÊTE LITTÉRAIRE

(Paris 1905-Paris 1980)

À l'aide de ces indices, trouvez le nom d'un grand auteur francophone.

• Dans *Les Mots*, l'auteur raconte son enfance et sa passion pour la lecture et l'écriture.

J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute : au milieu des livres. Dans le bureau de mon grand-père, il y en avait partout ; défense était de les faire épousseter sauf une fois l'an, avant la rentrée d'octobre. Je ne savais pas encore lire que, déjà, je les révérais, ces pierres levées : droites ou penchées, serrées comme des briques sur les rayons de la bibliothèque ou noblement espacées en allées de menhirs, je sentais que la prospérité de notre famille en dépendait...

• Cet auteur était aussi un grand philosophe, il a développé la thèse de l'existentialisme. Il a formé un couple célèbre avec Simone de Beauvoir.

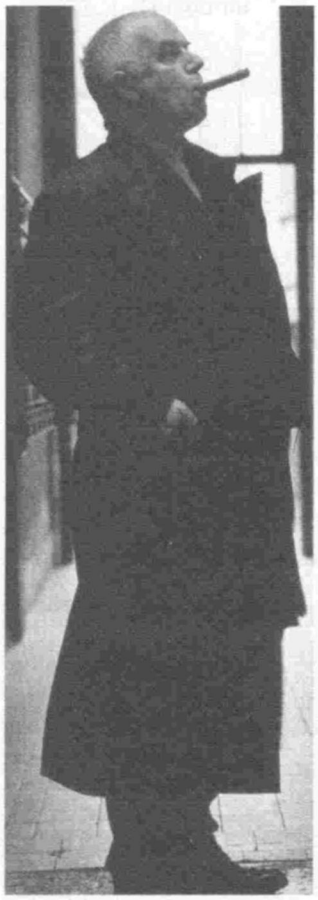
• *Dernier indice :* en utilisant les lettres qui sont en gras dans l'extrait, vous pouvez reconstituer le nom de l'auteur.

Écrivez ici le nom de l'auteur : .....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez ce texte.



Journaliste : Jérôme Savary, cette année, c'est un livre – *Le Dictionnaire amoureux du spectacle* –, deux opéras – *Les Contes d'Hoffmann* et *Carmen* –, la mise en scène de *Liberté-Liberty*, grande fête populaire célébrant le 60e anniversaire de la Libération de Paris.
À 62 ans, vous n'affichez toujours pas relâche. Avec l'énergie et l'imagination qui vous caractérisent, vous avez ponctué l'année 2004 de vos créations, certes un peu moins provocantes qu'auparavant, mais toujours drôles et généreuses.
Vous aimez dire que « la vraie provocation chez un artiste, quand il est vieux, c'est de continuer à être créatif ». Vous parlez pour vous ?

Jérôme Savary : Oui. La provocation est l'arme des jeunes, comme la guérilla est celle des pauvres. Je me suis fait beaucoup remarquer ainsi, et il m'arrive encore d'être provocant sans m'en rendre compte. Je préfère désormais l'imagination. Je continue à inventer des choses qui me plaisent. Je pars en Corée et au Japon avec *Carmen*. Quand je rentre, je repars en tournée avec *La Vie d'artiste racontée à ma fille*. Puis je reprends *La Vie parisienne*, succès inépuisable de l'Opéra-Comique, pour remplir les caisses et me risquer à monter quelques spectacles lyriques, qui déplairont sûrement à vos critiques...

D'après *Télérama* n°2850, 25 août 2004.

2. Répondez aux questions.

a. Quel est le métier de Jérôme Savary ?

.....

b. Par quoi s'est-il fait remarquer dans le passé ?

.....

c. Aujourd'hui, que recherche-t-il plutôt ?

.....

d. A-t-il moins d'activités à cause de son âge ?

.....

e. Prend-il encore des risques ?

.....

EXPRESSION ÉCRITE

Vous êtes un passionné de spectacle (cinéma, théâtre ou musique). Devenez un des critiques du magazine pour étudiants* Facultures *et
ALLEZ AU SPECTACLE GRATUITEMENT !

Seule obligation : assister à au moins 3 spectacles par mois
et remplir une fiche de critiques.
Envoyez-nous un courrier pour nous parler des spectacles que vous aimez.
Si vous êtes sélectionné, vous recevrez rapidement
les premières invitations.

Vous répondez par courrier pour convaincre ce magazine de vous choisir comme critique.

COMPRÉHENSION ORALE

12 Écoutez et remplissez le tableau avec les mots entendus.

	Livre ou film ?	Opinion positive	Opinion négative
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

EXPRESSION ORALE

Vous souhaitez participer à ce festival artistique pour étudiants ou lycéens. Vous présentez un projet de court-métrage tourné en vidéo. Décrivez votre projet et précisez-en le genre, le sujet, la durée, éventuellement les décors, les besoins en lumière et en son.

1. BILAN GRAMMATICAL

1. Mettez les verbes au passé. (12 points)

a. Quand je ..... *(être)* petit, je ..... *(aller)* très souvent voir ma grand-mère qui ..... *(habiter)* en banlieue.

b. Le week-end dernier, nous ..... *(partir)* en Normandie. Je ..... *(réserver)* une chambre d'hôte. Nous ..... *(trouver)* l'endroit facilement et comme il ..... *(faire)* un temps magnifique, nous ..... *(aller)* tout de suite nous baigner. Nous ..... *(passer)* deux journées très agréables !

c. Hier soir, pendant que je ..... *(rentrer)* chez moi, ma femme m'..... *(appeler)* sur mon portable pour me dire que sa voiture ..... *(tomber)* en panne.

2. Cochez la bonne réponse. (10 points)

a. Passe me voir ☐ *avant* ☐ *avant de* partir. – **b.** On a caché les cadeaux ☐ *avant* ☐ *avant que* les enfants arrivent. – **c.** On se verra ☐ *après* ☐ *après que* le cours. – **d.** J'ai reçu ma commande après ☐ *envoyer* ☐ *avoir envoyé* un chèque. – **e.** J'ai préféré rentrer avant qu'il ☐ *est* ☐ *soit* trop tard. – **f.** Notre service clientèle vous contactera après que nous ☐ *aurons fait* ☐ *ayons fait* une enquête. – **g.** Ce livre m'a plu ☐ *dès* ☐ *dès que* le début. – **h.** Préviens-moi dès que tu ☐ *seras arrivé* ☐ *sois arrivé*. – **i.** Je continuerai de chercher ☐ *tant que* ☐ *pendant que* je n'aurai rien trouvé. – **j.** On a dansé ☐ *jusqu'à* ☐ *jusqu'à ce qu'* il fasse jour.

3. Reliez les éléments de la même phrase. (10 points)

a. J'ai pris de nouveaux skis,	ce que	**1.** nous devions faire pour tourner.
b. Les moniteurs nous ont montré	celui qui	**2.** tu m'avais conseillés.
c. On va souvent dans un petit café,	ceux que	**3.** tu as vraiment besoin.
d. Ils ont pris une autre piste,	ce dont	**4.** il y a une grosse bosse.
e. Il y a trop d'affaires, dis-moi	celle où	**5.** est juste en face du téléphérique.

4. Cochez la bonne réponse. (6 points)

a. Francis joue ☐ *bon* ☐ *bien* au tennis, mais je crois que tu es encore ☐ *meilleur* ☐ *mieux* que lui. – **b.** Je ne skie pas ☐ *aussi* ☐ *autant* souvent que mon frère. – **c.** Je pense que tu as passé ☐ *autant* ☐ *aussi* de temps que moi au bord de la mer. – **d.** Ce bateau est ☐ *beaucoup* ☐ *très* plus lourd que l'ancien. – **e.** Mon frère veut toujours faire la ☐ *pareille* ☐ *même* chose que moi.

5. Complétez avec : *par contre, bien que, malgré* ou *alors que*. (4 points)

a. Ils sont partis en bateau ..... le mauvais temps. – **b.** On pourrait prendre ce chemin ..... il soit plus long. – **c.** On n'est pas allés souvent sur la plage, ... on a beaucoup marché . – **d.** Nous avons dû payer un supplément pour les excursions ..... on nous avait dit que tout était compris.

2. VOCABULAIRE

1. Chassez l'intrus. (4 points)

a. une caravane - une croisière - un safari - une expédition
b. une tente - un sac à dos - un parasol - une randonnée
c. un maillot de bain - un sac de couchage - une serviette de bain - des palmes
d. une gourde - une lampe de poche - un rallye - des lunettes de soleil

2. Complétez avec le contraire des mots soulignés (à la forme qui convient). (6 points)

a. Maintenant, tu peux lever / ..... le bras. – **b.** Surtout, gardez les jambes pliées / ..... ! – **c.** Dans le métro, je suis restée assise / ..... pendant tout le trajet. – **d.** Avance / ..... jusqu'au mur. – **e.** Il faut redresser / ..... la tête vers la droite. – **f.** – Je me lève ? – Non, ...

3. Indiquez si ces phrases ont un sens positif (+) ou négatif (–). (13 points)

	+	–		+	–
a. Ce film est nul !	.....	.....	**h.** C'était vraiment émouvant.	.....	.....
b. Ce réalisateur est génial !	.....	.....	**i.** Les dialogues sont drôles.	.....	.....
c. Un pur chef-d'œuvre !	.....	.....	**j.** Cette actrice a une forte présence.	.....	.....
d. On a vu un véritable navet.	.....	.....	**k.** Les effets spéciaux sont sans originalité.	.....	.....
e. Le scénario est une réussite.	.....	.....			
f. Cette histoire est sans intérêt.	.....	.....	**l.** Quelle déception !	.....	.....
g. Il s'agit d'un échec.	.....	.....	**m.** Je me suis vraiment ennuyé.	.....	.....

3. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Pour skier, les filles ont longtemps dû se contenter du même matériel que les garçons, alors qu'elles ont une morphologie différente. Depuis peu, cet oubli est réparé. Ainsi, ces demoiselles peuvent trouver des skis qui sont 15 % à 25 % plus légers que ceux des messieurs. Le talon est plus élevé au milieu du ski pour un meilleur équilibre. Les chaussures ont aussi une forme mieux adaptée, et elles sont plus chaudes ! De même, de nouvelles lunettes iront parfaitement, même si on a un petit nez. Une question se pose : s'agit-il d'un simple gadget marketing ou d'une véritable innovation technologique ? En tout cas, mesdames, vous n'aurez plus d'excuses pour skier aussi bien que ces messieurs...

Répondez aux questions.

a. Quelle est la principale information contenue dans ce texte ? .....

b. Citez les trois objets qui ont été transformés. .....

c. Pour chacun, expliquez ce qu'on a changé. .....

d. Ces modifications ont quels avantages ? .....

e. Cette nouveauté suscite quelle interrogation ? .....

1. ..... / 42 points	2. ..... / 23 points	3. ..... / 5 points	Total / 70 points

leçon 7

Rêves et utopies

GRAMMAIRE

1. Reliez les deux parties d'une même phrase.

a. Si je ne connais pas un mot,
b. S'il avait fait beau,
c. Si tu m'avais prévenu de ton retard,
d. S'il s'est trompé,
e. Si tu n'as pas faim,
f. Si tu me le demandais,
g. S'il m'avait donné son adresse,

1. il peut toujours recommencer.
2. je cherche dans le dictionnaire.
3. on serait allés à la plage.
4. ne prends pas d'entrée.
5. je me ferais teindre en blonde.
6. j'aurais pu lui envoyer une carte.
7. je n'aurais pas attendu une heure pour rien.

2. Cochez la bonne réponse.

a. Si on ☐ *a* ☐ *avait* le temps, on fera un jeu tous ensemble.
b. Si tu ☐ *fais* ☐ *faisais* attention, tu te tromperais moins souvent.
c. Si le temps ne ☐ *change* ☐ *changera* pas, on pourra faire un pique-nique.
d. Appelle-moi si tu ☐ *as* ☐ *auras* un problème.
e. Si jamais tu ne ☐ *puisses* ☐ *pouvais* pas venir, ce serait gentil de nous prévenir.
f. J'aurais terminé mon travail si ☐ *j'avais* ☐ *j'avais eu* assez de temps.

3. Mettez le verbe à la forme correcte.

a. Aujourd'hui, si j'en *(avoir)* ..... la possibilité, j'*(apprendre)* ..... une deuxième langue vivante.

b. Si j'*(commencer)* ..... quand j'étais au collège, maintenant je *(pouvoir)* ..... m'exprimer dans cette langue.

c. J'*(avoir)* ..... même la possibilité de commencer une troisième langue.

d. Si on *(connaître)* ..... plusieurs langues, on *(être)* ..... mieux préparé pour trouver un emploi intéressant.

e. Par exemple, si je *(savoir)* ..... parler chinois, je *(trouver)* ..... plus facilement un emploi dans le tourisme.

4. Trouvez la question qui correspond.

Exemple : Je m'achèterais une belle voiture. → Qu'est-ce que tu t'achèterais si tu gagnais au Loto ?

a. Je ferais le tour du monde. → .....

b. Je recommencerais. → .....

c. Je le rappellerais. → .....

d. J'aurais vécu au Canada. → .....

e. J'aurais appris à piloter un avion. → .....

5. Terminez les phrases librement, comme dans l'exemple.

Exemple : Je chanterais si... j'avais une belle voix.

a. Je lui enverrais un courriel si .....

b. Il serait venu si .....

c. Les étudiants se seraient inscrits si .....

d. Elle n'aurait pas eu d'accident si .....

e. Il y aurait moins de pollution si on .....

f. Christophe Colomb n'aurait pas découvert l'Amérique si .....

6. Le participe présent et le gérondif. Observez et transformez selon les exemples.

LE PARTICIPE PRÉSENT

A. Connaissant = qui connaît.

Exemple : Il nous faut une chambre qui donne sur la mer. → Il nous faut une chambre donnant sur la mer.

1. J'ai trouvé un appareil qui coûte moins cher. → .....

2. C'est un travail idéal pour un étudiant qui finit sa thèse. → .....

3. Nous avons besoin d'un camion qui peut transporter du gaz. → .....

B. Ayant fini = qui ont fini.

Exemple : J'ai rencontré une personne qui a connu mon grand-père.
→ J'ai rencontré une personne ayant connu mon grand-père.

4. Nous cherchons un diplômé qui a fait un stage en Asie.

→ .....

5. L'étude porte sur les personnes qui ne sont jamais sorties de leur pays.

→ .....

6. J'adore porter un vêtement qui n'a jamais servi.

→ .....

C. Ne connaissant pas = comme je ne connaissais pas (exprime la cause)
Exemple : Comme je ne voulais pas vous déranger, je n'ai pas frappé à la porte. → *Ne voulant pas vous déranger, je n'ai pas frappé à la porte.*

7. Comme je souhaite me rendre dans votre ville, j'ai besoin d'informations utiles.

→ .....

8. Comme il ne parlait pas la langue, il ne s'est pas intégré.

→ .....

9. Comme je connais bien ce programme, je peux finir ce travail rapidement.

→ .....

10. Comme elle est souvent malade, elle a pris du retard sur le programme scolaire.

→ .....

D. Ayant oublié = comme j'avais oublié (cause antérieure)
Exemple : Comme le journaliste n'était pas sûr de l'info, il a préféré ne pas l'utiliser.
→ *N'étant pas sûr de l'info, le journaliste a préféré ne pas l'utiliser.*

11. Comme je n'avais pas compris la phrase, je lui ai demandé de répéter.

→ .....

12. Comme nous avons constaté de nombreuses absences, nous avons convoqué les parents.

→ .....

13. Comme je me suis rendu plusieurs fois dans ce village-vacances, j'ai pu observer une baisse de la qualité. → .....

LE GÉRONDIF

E. En venant = pendant que je venais (exprime la simultanéité)
Exemple : Elle est tombée pendant qu'elle descendait l'escalier. → *Elle est tombée en descendant l'escalier.*

14. Tu as vu Sylvie quand tu es venu ? → .....

15. Qu'est-ce que tu bois quand tu manges ? → .....

16. Il parle pendant qu'il dort. → .....

17. Que voulait dire l'auteur quand il a écrit cette phrase ? → .....

F. La police a trouvé le meurtrier **en faisant une enquête**. (exprime la manière)
Exemple : J'ai écrit à l'école. J'ai obtenu un dossier d'inscription. → *J'ai obtenu un dossier d'inscription en écrivant à l'école.*

18. On appelle l'office de tourisme. On obtient des renseignements.

→ .....

19. Vous appuyez sur ce bouton. L'appareil se met en marche.

→ .....

20. Tu réfléchis. Tu trouveras la solution.

→ .....

G. En lui parlant = si tu lui parles (exprime la condition)
Exemple : Si tu pars avec eux, tu pourras les aider. → *En partant avec eux, tu pourras les aider.*

21. Si tu roulais moins vite, tu aurais moins d'accidents.

→ .....

22. Si tu as un but, tu as des chances de l'atteindre.

→ .....

23. Si tu éteins la lumière, tu arrêteras de gaspiller l'électricité.

→ .....

24. Si j'avais eu des instructions plus claires, j'aurais su quoi faire.

→ .....

7. Mettez les verbes au gérondif ou au participe présent.

a. Dans une démocratie, le vote, *(être)* ..... devenu un acte banal, est aussi perçu par certains comme ennuyeux, et même inutile.

b. Pour les électeurs *(ne pas savoir)* ..... encore s'ils vont voter ou pour qui voter, voici quelques conseils.

c. *(Consulter)* ..... les sites des différents partis, vous obtiendrez des informations précieuses.

d. *(Élire)* ..... des responsables locaux ou nationaux, vous exprimerez un choix *(concerner)* ..... et *(influencer)* ..... la vie de tous.

e. Lors d'une nouvelle élection, on peut sanctionner les résultats de l'équipe précédente *(choisir)* ..... de voter pour le parti de l'opposition.

f. Il s'agit donc d'un moment important, *(engager)* ..... la responsabilité de personnalités politiques et *(avoir)* ..... des conséquences sur notre avenir à tous.

g. *(Faire)* ..... le bon choix, vous garantissez un meilleur avenir, *(offrir)* ..... ainsi plus de chances à vos enfants de vivre mieux.

h. *(Ne pas voter)* ....., vous prenez le risque de laisser des idéologies avec lesquelles vous n'êtes pas d'accord s'installer au pouvoir.

8. Remplacez le gérondif par une phrase avec *si*.

Exemple : En venant plus tôt, tu aurais rencontré Isabelle. → Si tu étais venu plus tôt, tu aurais rencontré Isabelle.

a. En parlant plus calmement, on te comprendrait bien.

→ .....

b. En réfléchissant un peu plus, elle aurait compris la question.

→ .....

c. En commençant un peu plus tard, on pourra tous aller à la réunion.

→ .....

d. En réduisant les impôts, le gouvernement n'aurait pas pu financer les projets sociaux.

→ .....

VOCABULAIRE

1. Cochez la bonne réponse.

a. La population d'un pays peut élire ses représentants, c'est un exemple de ☐ *démocratie* ☐ *despotisme*.

b. Avant les élections, des instituts spécialisés réalisent des ☐ *votes* ☐ *sondages*.

c. Le gouvernement est à la tête d'une ☐ *bureaucratie* ☐ *administration*.

d. Les députés sont élus par des élections ☐ *municipales* ☐ *législatives*.

e. Dans une ☐ *monarchie* ☐ *anarchie*, un roi ou une reine est à la tête du pays.

f. La ☐ *xénophobie* ☐ *censure* consiste à ne pas aimer les étrangers.

2. Associez les trois parties de la même phrase.

a. La Constitution actuelle	**1.** composé de 2 chambres	**A.** du gouvernement.
b. Le président de la République	**2.** est le chef	**B.** au suffrage universel.
c. Le Premier ministre	**3.** est élu pour 5 ans	**C.** à l'Assemblée nationale.
d. Le Parlement	**4.** définit les institutions	**D.** vote les lois.
e. Les 577 députés	**5.** sont élus pour 5 ans	**E.** au suffrage universel indirect.
f. Les 321 sénateurs	**6.** sont élus pour 9 ans	**F.** de la Ve République.

Les verbes pronominaux

A. Cochez la bonne réponse.

a. Le chef des ventes ☐ *a présenté* ☐ *s'est présenté* la nouvelle stratégie.

b. Chaque stagiaire ☐ *a présenté* ☐ *s'est présenté* au début du cours.

c. Ce parfum ☐ *se sent* ☐ *sent* vraiment bon.

d. Mon fils ne ☐ *se sent* ☐ *sent* pas très bien aujourd'hui.

e. On ☐ *entend* ☐ *s'entend* trop de bruit dans cet appartement.

f. On ☐ *entend* ☐ *s'entend* très bien avec nos parents.

g. ☐ *Je me suis perdu* ☐ *J'ai perdu* dans les couloirs.

h. ☐ *Je me suis perdu* ☐ *J'ai perdu* mon portefeuille.

i. J'ai fini, ☐ *je vais* ☐ *je m'en vais.*

j. C'est d'accord, ☐ *je vais* ☐ *je m'en vais* te chercher à la gare.

B. Complétez avec un des verbes entre parenthèses, à la forme qui convient.
*Exemple : Je ne **me rappelle** pas son nom.* (rappeler, se rappeler)
*C'est occupé, je vais **rappeler** dans deux minutes.* (rappeler, se rappeler)

a. Raconte-moi ce qui ..... hier. *(passer, se passer)*

b. L'an dernier, on ..... d'excellentes vacances. *(passer, se passer)*

c. Il ..... les lecteurs avec des détails sans intérêt. *(ennuyer, s'ennuyer)*

d. Je ..... pendant ce film. *(ennuyer, s'ennuyer)*

e. Tu dois ..... plus droit ! *(tenir, se tenir)*

f. Tu ..... ça une seconde ? *(tenir, se tenir)*

g. Qu'est-ce que je dois ..... dans cette sauce ? *(mettre, se mettre)*

h. Qu'est-ce que je dois ..... ce soir pour aller en boîte ? *(mettre, se mettre)*

i. Je ne ..... rien de spécial ce week-end. *(faire, se faire)*

j. Je ne peux pas ..... à ce nouveau travail ! *(faire, se faire)*

3. Complétez les phrases avec les verbes suivants, à la forme qui convient :
arrêter - s'arrêter - battre - se battre - apercevoir - s'apercevoir - intéresser - s'intéresser - occuper - s'occuper.

a. Je pense que ce thème ..... le grand public dans un proche avenir.

b. Le bus ..... juste devant l'école.

c. Hier soir, vous ..... une lumière dans le ciel ?

d. On espère que la police va ..... ce dangereux criminel.

e. Ce sportif vient de ..... un nouveau record.

f. Heureusement, vous ..... qu'il manquait quelqu'un dans le car.

g. Voici mon collègue qui ..... du marketing.

h. Notre entreprise ..... tout le bâtiment.

i. D'habitude, les étudiants ..... à ce thème.

j. Vous devez ..... pour être les meilleurs !

ORTHOGRAPHE

1. Ajoutez si nécessaire un accent grave (è) ou aigu (é).

l'ete	la planete
la societe	premiere
la television	j'ai cherche
interessant	j'achete
un lycee	il repete
une idee	j'espere
le musee	nous esperons
l'electricite	severe
l'ocean	le progres
un exercice	pres
excellent	des que je suis arrive
la mere	la gestion

2. Complétez.

Une utopi....., dans la lang..... c.....rante, désigne une chose impossible, purement imagin.....re. Le mot a été cré..... par Thomas More à partir de ra.....ines gre.....es signifiant : en aucun li....., nulle part. D'.....tres penseurs ont situé ce « nulle part » dans des endroits qui excitent l'imagination. Ainsi, l'.....le fascine, parce qu'elle est c.....pée du monde, elle constitue un monde à elle s.....le. L'intérieur de la .....erre est aussi source de r.....ves, ou bien la .....une, ou encore des régions très isol..... . En imagin..... la vie dans ces li..... inconnus, on réfléchi..... en fai..... à une socié..... id.....le. L'utopie devient alors la prome..... d'une r.....alité à venir.

ENQUÊTE LITTÉRAIRE

À l'aide de ces indices, trouvez le nom d'un grand auteur francophone.

• Dans le roman *Le Dernier Ami*, qui se déroule à Tanger, deux adolescents, Mamed et Ali, se lient d'une amitié qui durera une trentaine d'années.

(Fès 1944)

Nous avions, Mamed et moi, un petit rituel hebdomadaire : nous nous retrouvions le dimanche entre huit et neuf heures au café pour parler. Nous abordions les questions du moment, en général politiques, puis nous aimions nous raconter des ragots sans importance.

• Avec *La Nuit sacrée*, cet auteur marocain a remporté en 1987 le prix Goncourt, le plus prestigieux prix littéraire français.

• *Dernier indice :* en utilisant les lettres qui sont en gras dans l'extrait, vous pouvez compléter le nom de l'auteur.

Écrivez ici le nom de l'auteur: Tahar Ben J.....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez le document.

LES CONSEILS DE LA JEUNESSE

Édito du maire de Paris

Dialoguer, influer, agir, réagir, s'investir : depuis trop longtemps, Paris semblait avoir oublié que « ses jeunes » savent aussi conjuguer ces verbes essentiels, lorsqu'il s'agit de la vie de la cité. Les conseils de la jeunesse d'arrondissement, qui précèdent l'installation prochaine d'un conseil parisien de la jeunesse, visent non seulement à réparer cette omission mais aussi et surtout à vous proposer un instrument inédit dans la capitale, dédié à la citoyenneté, à l'innovation et au mouvement. Désormais la balle est dans votre camp : saisissez-la, pour vous, pour nous, pour les valeurs et les projets qui vous motivent.
Pour l'avenir de notre ville, dont je souhaite que vous deveniez les principaux acteurs. Chiche ?...

Édito de l'adjointe au maire chargée de la Jeunesse

Chiche, comme le dit notre maire, pour vous, mais aussi pour nous, élu-e-s. Chiche, dialoguons ensemble pour mettre en œuvre des politiques qui correspondent à vos réalités, à vos aspirations. Ensemble, relevons le défi de donner une image positive des jeunes. Donnons-nous les moyens de changer notre ville, changer notre vie, pour faire de nos rêves d'aujourd'hui la réalité de demain.

Pour quoi faire ?

• Pour prendre en compte votre parole et pour vous impliquer dans la vie municipale.

• Pour proposer et/ou monter des projets.

• Pour améliorer la vie de votre arrondissement et de Paris.

• Pour comprendre le fonctionnement de votre ville.

Pour qui ?

Les jeunes de 13 à 25 ans, habitant à Paris.

Comment ?

En prenant contact avec l'animateur-trice chargé-e du conseil de la jeunesse de votre arrondissement.

Où ?

Renseignements dans votre mairie d'arrondissement.

Ces conseils sont des lieux de dialogue entre vous et les élu-e-s

2. Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
a. Les conseils de la jeunesse ont été créés à Paris.	☐	☐
b. Ces conseils existent au niveau de l'arrondissement.	☐	☐
c. La Mairie n'a pas l'intention de créer de tels conseils au niveau de la ville.	☐	☐
d. Les membres des conseils sont élus par les jeunes.	☐	☐
e. Le principal but des conseils est d'organiser des manifestations sportives.	☐	☐

3. Répondez aux questions.

a. Quel est le but général des conseils de la jeunesse ?

.....

b. Par qui est géré chaque conseil ?

.....

c. Les limites d'âge sont-elles les mêmes pour tous les conseils ?

.....

d. Parmi les objectifs annoncés, quel est celui qui vous semble le plus utile ?

.....

e. Si vous deviez vous adresser à un tel conseil, quelle demande feriez-vous ?

.....

EXPRESSION ÉCRITE

Cette tour, si elle était construite, dépasserait les 300 mètres et deviendrait la plus haute tour d'Europe. À l'intérieur, on trouverait des bureaux, des espaces de loisirs et des galeries panoramiques. On utiliserait des matériaux recyclables et des énergies renouvelables. Se conformant à la politique anti-voitures, on ne devrait pas y construire de parkings.

On a décidé la construction d'une tour dans votre pays. Les citoyens sont invités à faire connaître leurs idées pour ce bâtiment. Vous écrivez une lettre pour présenter votre projet.

COMPRÉHENSION ORALE

PARIS2012
VILLE CANDIDATE

1. 13 **Écoutez.**

2. **Complétez le tableau.**

Tendance politique		Éléments révélant la tendance politique
Parti de gauche	extrait n°...	
Parti de droite	extrait n°...	
Parti vert	extrait n°...	

3. **Répondez aux questions.**

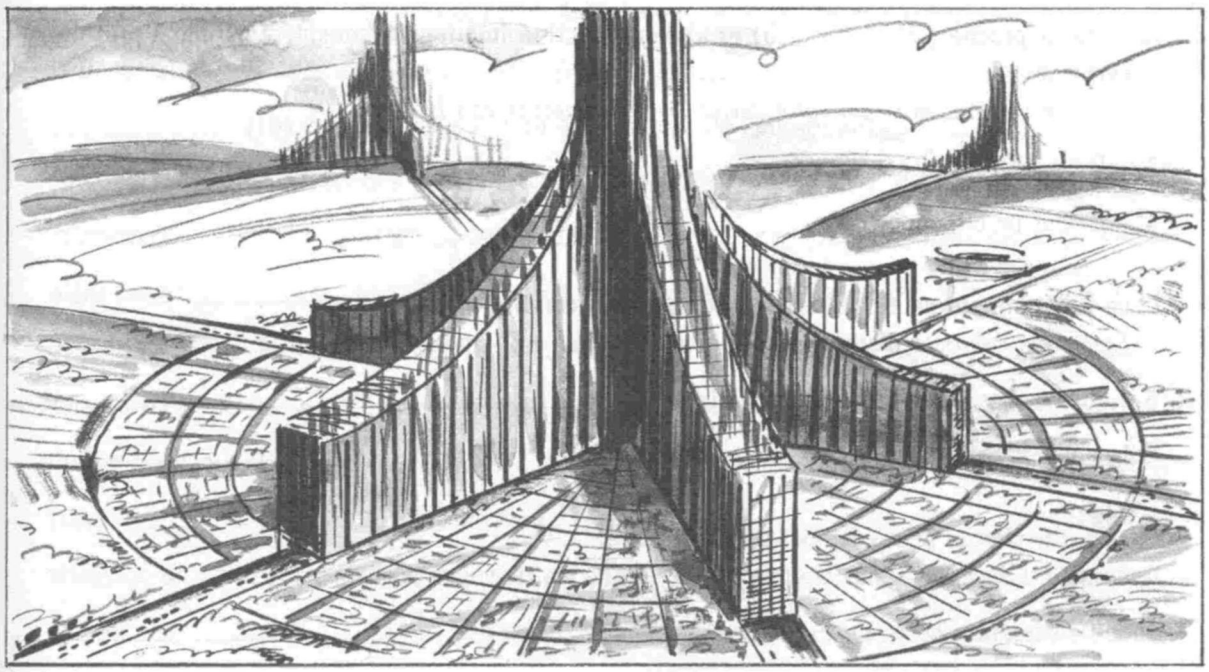
a. D'après ce que vous avez entendu, de quel parti est le maire de Paris ? .....

b. Quel événement prépare la Mairie ? .....

c. Si vous étiez maire de la commune où vous habitez, que changeriez-vous ?

.....

EXPRESSION ORALE



Comment serait pour vous la ville idéale ? À quoi ressemblerait-elle ? Comment y vivrait-on ? Existera-t-elle un jour ?

leçon 8

Le monde de demain

GRAMMAIRE

1. Le futur. Observez et transformez selon les exemples.

A. Le **présent** peut exprimer le futur pour **une action imminente**.
Exemple : Qu'est-ce vous ferez ce week-end ? → Qu'est-ce que vous faites ce week-end ?

1. Tu iras où en vacances ? → .....

2. Le train partira dans 5 minutes. → .....

B. Le **futur proche** (*aller* + infinitif) exprime **une action imminente considérée comme presque certaine**.
Exemple : – Vous avez fini votre devoir ? – Non, mais je vais le finir.

3. – Il pleut ? – .....

4. – Ils ont un enfant ? – .....

C. Le **futur simple** peut s'utiliser pour **une action conditionnée**.
Exemple : J'ai assez d'argent. Je fais une croisière. → Si j'ai assez d'argent, je ferai une croisière.

5. Tu m'appelles. Je vais te chercher à la gare. → .....

6. Les clients sont contents. Ils reviennent nous voir. → .....

D. Le **futur simple** peut exprimer **une promesse**.
Exemple : Je ne veux plus me tromper ! → Je ne me tromperai plus !

7. Je ne veux plus qu'on se dispute ! → .....

8. Je ne veux plus le faire ! → .....

9. Je ne veux plus que vous rentriez si tard ! → .....

E. Le **futur simple** peut aussi exprimer **une demande, un ordre.**
Exemple : Ne dis rien aux parents ! → Tu ne diras rien aux parents !

10. Envoyez-nous une carte ! → .....

11. N'oublie pas d'arroser les plantes ! → .....

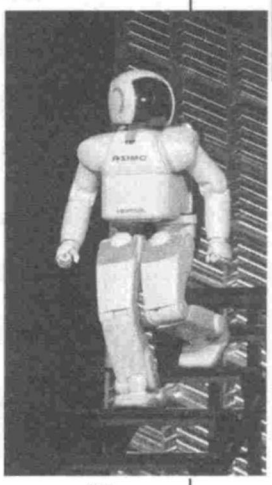
F. Avec le **futur antérieur**, une action future se réalisera avant une autre action.
Exemple : Je vais m'installer dans le Midi. Tu viendras me voir. → Tu viendras me voir quand je me serai installé dans le Midi.

12. Il va prendre sa décision. Il nous préviendra. → .....

13. Je vais arriver à la gare. Vous viendrez me chercher. → .....

14. On va trouver un vaccin. Cette maladie disparaîtra. → .....

2. Mettez au futur.
Le cyberfoyer



Encore plus qu'aujourd'hui, il y *(avoir)* ..... (1) chez nous des ordinateurs qui *(être)* ..... (2) connectés en permanence à Internet très haut débit et qui *(gérer)* ..... (3) de nombreux aspects de la vie quotidienne. La porte d'entrée *(ne pas avoir)* ..... (4) de serrure, mais un écran qui *(proposer)* ..... (5) au visiteur de sonner ou de laisser un message. Le système *(identifier)* ..... (6) le propriétaire des lieux par reconnaissance rétinienne et lui *(ouvrir)* ..... (7) la porte. À l'intérieur, les ordinateurs *(régler)* ..... (8) la température ambiante de façon optimale, *(ouvrir)* ..... (9) ou *(fermer)* ..... (10) les volets en fonction des besoins. On *(pouvoir)* ..... (11) aussi faire exécuter certaines actions par commande vocale. Ainsi, les lumières ou la chaîne hi-fi *(s'allumer)* ..... (12) ou *(s'éteindre)* ..... (13) sur simple demande. Chaque pièce *(être)* ..... (14) équipée d'un écran de télé qui *(recevoir)* ..... (15) des émissions ou des films par Internet. Les habitants y *(obtenir)* ..... (16) aussi toutes sortes d'informations, comme la météo, leur agenda ou l'emploi du temps des enfants. Dans la cuisine, le four à micro-ondes *(disposer)* ..... (17) d'un lecteur de codes-barres grâce auquel il *(savoir)* ..... (18) combien de temps il *(devoir)* ..... (19) chauffer les aliments. Un robot *(accomplir)* ..... (20) de nombreuses tâches ménagères. Pour vous, il *(passer)* ..... (21) l'aspirateur ou *(tondre)* ..... (22) le gazon. Quand les occupants des lieux *(s'absenter)* ..... (23), l'ordinateur leur *(envoyer)* ..... (24) un coup de fil, il les *(prévenir)* ..... (25) par téléphone quand une personne

malintentionnée *(essayer)* ..... (26) de pénétrer dans la demeure. Mais comment *(faire)* ..... (27) ceux qui ne sont pas fanatiques de technologie ?

3. Cochez la réponse qui convient le mieux.

a. Excusez-moi, je dois partir, ☐ *je prendrai* ☐ *je vais prendre* le train de 18 h.

b. Si tu oublies quelque chose, ☐ *je vais te l'apporter* ☐ *je te l'apporterai* demain.

c. Une fois élu, je ☐ *ferai* ☐ *fais* ce qui est le mieux pour la commune.

d. Ne t'inquiète pas, tout ☐ *se passera* ☐ *se passe* bien pendant ton opération.

e. Avant de sortir, tu ☐ *ne vas pas oublier* ☐ *n'oublieras pas* d'éteindre l'ordinateur.

4. Répondez aux questions comme dans l'exemple (attention aux accords du participe passé).
Exemple : – Il finira quand ? – Dans une heure, il aura fini.

a. – Le client recevra le colis quand ? – Dans deux jours, il l'.....

b. – Les résultats arriveront quand ? – D'ici ce soir, ils ..... .

c. – Elle partira bientôt ? – Le mois prochain, elle ..... .

d. – Le conseil prendra sa décision quand ? – Avant la fin du mois, il l' ..... .

e. – Tu t'installeras quand dans ta nouvelle maison ? – Dans deux mois, je ..... .

5. Mettez les verbes au futur antérieur ou au futur simple.

a. Tu *(pouvoir)* ..... sortir quand tu *(finir)* ..... tes devoirs, pas avant !

b. Il *(marcher)* ..... normalement une fois qu'on l'*(opérer)* ..... .

c. Je t'*(envoyer)* ..... une carte dès que nous *(arriver)* ..... .

d. On *(pouvoir)* ..... utiliser cette nouvelle forme d'énergie lorsqu'on l'*(expérimenter)* ..... .

e. Quand tu *(finir)* ....., tu m'*(appeler)* ..... .

f. Nous *(prendre)* ..... une décision quand vous nous *(raconter)* ..... tout ce qui s'est passé.

6. Exprimez le but en reliant les deux parties d'une même phrase.

a. Mes parents sont d'accord pour que	**1.** tu te mettes en colère.
b. Il est venu pour	**2.** nous puissions trouver ensemble une solution.
c. Veuillez nous contacter afin que	**3.** tu viennes chez eux en vacances.
d. Nous fermerons une journée afin de	**4.** prendre ses affaires.
e. Je ne t'ai rien dit de peur que	**5.** ne pas prendre de risques.
f. On ne s'est pas servi de l'ordinateur de peur de	**6.** procéder à un inventaire.
g. La société a retiré tous ses produits pour	**7.** faire une bêtise.

7. Terminez les phrases librement.

a. J'aimerais aller à Nice pour .....

b. N'oubliez pas d'indiquer votre adresse de façon à ce que .....

c. Nous avons appelé la police de crainte que .....

d. Je vais vous poser quelques questions de manière à .....

e. On a prévenu ses parents de sorte que .....

8. Cochez la bonne réponse.

a. Je t'appelle pour ☐ *te poser* ☐ *que je te pose* une question.

b. Nous vous contacterons afin ☐ *que nous vous fassions* ☐ *de vous faire* une offre.

c. Ils se lèveront de bonne heure de manière à ☐ *avoir* ☐ *ce qu'ils aient* assez de temps.

d. Vous apporterez votre livre de façon à ce qu'on ☐ *puisse* ☐ *pourra* faire des exercices.

e. J'ai préparé les bagages de telle sorte ☐ *qu'* ☐ *d'* on ne perde pas de temps demain.

f. Les ouvriers termineront un peu plus tard ce soir de façon ☐ *à* ☐ *de* finir le travail.

g. Il note tout de peur ☐ *à* ☐ *d'* oublier.

h. Nous n'avons pas pris l'autoroute, de peur qu'il ☐ *n'y ait pas* ☐ *n'y ait* des bouchons.

VOCABULAIRE

1. Complétez avec :

modernisation - mise au point - découverte - conception - exploration - invention - analyse.

a. On vient d'annoncer la ..... d'un nouveau virus.

b. Ce prototype est d'une ..... révolutionnaire.

c. La ..... de nos laboratoires est une priorité.

d. La ..... de ce médicament ouvre de nouveaux horizons.

e. Avant de prendre une décision, nous devons réaliser une ..... complète du phénomène.

f. Nous devons à cet homme de science une grande ..... .

g. Cette sonde permettra l'..... de nouvelles planètes.

2. Chassez l'intrus.

a. l'histoire → les dates - les événements - la chirurgie - la recherche

b. la biologie → une cellule - une orbite - une expérience - une éprouvette

c. la psychologie → le vaisseau - le conscient - l'inconscient - l'ego

d. la physique → un champ - un rayon - un calcul - un maillot

3. Associez chaque titre avec la science qui correspond.

a. La recherche doit-elle continuer sur le **clonage humain** ?

b. Sur un campus, un réseau sans fil permet de travailler tout en se déplaçant librement.

c. **Découverte de nouvelles preuves concernant l'empoisonnement de Napoléon.**

d. Oméga 3 : on a découvert la nouvelle vitamine du bonheur...

e. ***Des progrès dans le traitement des maladies du cerveau.***

informatique → titre .....

médecine → titre .....

biologie → titre .....

histoire → titre .....

psychologie → titre .....

4. Lisez ce texte et notez où vont les extraits suivants.

pas de progrès → n° .....

tout se transmet → n° .....

partage équitable → n° .....

des échanges de 0 et de 1 → n° .....

n'est pas innover → n° .....

Rien ne se perd, rien ne se crée, (1) ... ! Les 0 et les 1 sont partout : le texte que vous tapez sur votre ordinateur, la photo que vous prenez avec votre appareil numérique, le courriel, les émissions de télévision numérique, les conversations sur votre téléphone portable, en fin de compte, ce ne sont que (2) ... . Nous sommes dans l'ère du numérique.

Mais communiquer (3) ... . Les outils mis à notre disposition sont parfaits ou quasiment. Mais qu'allons-nous mettre dedans ? Car il y a innovation seulement s'il y a quête de nouveauté, et il n'y a pas de recherche, et donc (4) ... , sans le savoir, sans la curiosité et l'expérience. Une société de l'information ne doit donc exister qu'à la condition d'être aussi une société du savoir. C'est le (5) ... du savoir qui sera la source des richesses de demain. Il est d'ailleurs intéressant de noter que l'Unesco a décidé de consacrer son premier rapport mondial aux sociétés du savoir.

Distinction entre CONFONDRE et ÊTRE CONFUS

Associez chaque dessin avec la phrase qui correspond, puis avec la phrase synonyme.

A. Phrases ..... **B.** Phrases ..... **C.** Phrases .....

Phrases :

a. Je suis vraiment confus !

b. C'est trop confus !

c. J'ai confondu hydrogène et oxygène !

Phrases synonymes :

1. Ce n'est pas clair.

2. Je me suis trompé.

3. Je suis désolé.

ORTHOGRAPHE

1. Ajoutez si nécessaire les accents circonflexes.

une ile
mon age
le théatre
une tache difficile
une piqure
connaitre
je connais
il connait
elle croit bien faire
le chiffre d'affaires croit
j'ai du m'absenter
j'ai du travail

empecher
honnete
arreter
un bateau
un gateau
un chateau
Combien ça coute ?
extreme
une boite
la Cote d'Azur
controler
bruler

On a cru mourir !	diner
du poisson cru	déjeuner
flaner	pecher
un dome	frais
un toit	fraiche
la zone	Dépeche-toi !
un chalet	une fete
preter	un vetement

2. Complétez.

Le bus propre

Pour diminu..... la po.....ution dans les villes, l'Europe expérimente des véhicules fonctionn..... avec des piles à combustible. Gros avantages pour l'enviro.....ment : les moteurs sont silenci..... et ils ne reje..... que de l'eau ! À l'intérieur de cha..... bus se trouv..... 7 bouteilles en carbone où sont stockés 25 kg d'hydrogène. Le ga..... est utilisé pour réagir avec l'ox.....gène de l'air ambiant, produis..... ainsi de l'électricité avec une autonomie de plus de 200 km. Ainsi, trois de .....es véhicules ont été mis en circulation à Madrid. Huit autr..... villes participer.....t au projet, notamment Barcelone et Porto. Dans cha..... de ces villes vont être test..... pendant deux ans, en conditions ré.....s, trois autobus électriques identiques à c..... de Madrid. Tou..... les six mois, l'Union européenne f.....ra le point. Mais il reste un obstacle de taille à la généralisation de ce système : son .....oût. En effet, un bus à hydrogène revient six fois plus ch..... qu'un autobus conventionnel. Cependant, la construction en série devr.....t permettre de rendre ce mo.....n de transport plus compétitif dans un avenir pas trop lointain.

ENQUÊTE LITTÉRAIRE

(Nantes 1828 – Amiens 1905)

À l'aide de ces indices, trouvez le nom d'un grand auteur francophone.

• Dans cet extrait de *Cinq Semaines en ballon*, on présente dans la presse la mission d'exploration du docteur Samuel Fergusson.

Cet intrépide découvreur se propose de traverser en ballon toute l'Afrique de l'est à l'ouest. Si nous sommes bien informés, le point de départ de ce surprenant voyage serait l'île de Zanzibar sur la côte orientale. Quant au point d'arrivée, à la Providence seule il est réservé de le connaître.

• De nombreux romans de cet auteur ont été adaptés pour le cinéma.

• *Dernier indice :* en utilisant les lettres qui sont en gras dans l'extrait, vous pouvez compléter le nom de l'auteur.

Écrivez ici le nom de l'auteur : .....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez ce texte.

Un artiste, Frédéric Jaudon, a promené une roue dans les rues de Paris, il a proposé aux passants d'écrire des messages sur des bouts de papier et de les laisser sur la roue. Il a ainsi obtenu 12 500 messages. En voici quelques-uns.

Un ami c'est quelqu'un qui vous connaît bien et qui vous aime quand même.

Vous riez de moi parce que je suis différente, je ris de vous parce que vous êtes tous pareils.

Vous aurez vécu si vous avez aimé.

Un jour les cochons prendront leur revanche et nous domineront.

Tant que les hommes ne s'aimeront pas, ils auront besoin des pouvoirs !

L'imagination au pouvoir !

Écrire est un acte de désir.

La beauté est dans la rue.

Je voudrais vivre deux fois. La première pour apprendre et l'autre pour vivre.

J'y arriverai.

J'espère que j'aurai mes papiers.

Un petit mot d'amitié en passant à celui qui le lira.

Un jour je serai riche et je vous inviterai tous au resto.

Les rêves peuvent devenir réalité.

La vie est belle !

Aimez la vie et elle vous aimera, et que chaque année soit la plus belle de votre vie.

Ne vous inquiétez pas si vous êtes seuls ! Ça viendra... promis.

Je n'oublierai pas Paris.

Ève cherche coloc (92) tél. 06 68 05 52...

J'espère combler mes envies tout au long de ma vie. Prière de ne pas lire ce message, sinon mon rêve ne va pas se réaliser.

2. Répondez aux questions.

a. Pourquoi a-t-on écrit ces messages ?

.....

b. Est-ce une bonne idée ?

.....

c. Comment classeriez-vous ces messages ?

.....

d. Quel message vous plaît le plus ? Pourquoi ?

.....

e. Quel message vous plaît le moins ? Pourquoi ?

.....

f. Quel message vous surprend le plus ? Pourquoi ?

.....

g. Qu'aimeriez-vous écrire sur la roue ?

.....

EXPRESSION ÉCRITE

Rêvons l'avenir...

Une grande entreprise offre la possibilité de développer un nouvel objet à partir d'une idée trouvée par un particulier. Vous écrivez un courrier pour présenter un objet. Vous le décrivez précisément et vous expliquez quelles seront son utilité et ses qualités. Soyez convaincant !

COMPRÉHENSION ORALE

14 Quelle place tiendront les nouvelles technologies dans l'avenir ?
Écoutez les réponses de trois personnes et complétez le tableau.

	Utilisation d'Internet	Avantages	Inconvénients	Changements dans l'avenir
Patrick				
Marie-Laure				
Maurice				

EXPRESSION ORALE

1. L'avenir :
(Choisissez une seule réponse.)
☐ « L'avenir est trop incertain, je ne sais pas si je vais m'en sortir. »
☐ « L'avenir est incertain mais je vais arriver à m'en sortir. »
☐ « L'avenir, de toute façon, c'est à moi de le construire. »

2. Vous seriez prêt à vous engager personnellement (ou vous vous êtes déjà engagé) pour :
(Vous pouvez choisir plusieurs réponses.)
☐ la lutte contre l'injustice sociale
☐ la lutte contre l'exclusion et la pauvreté
☐ la lutte contre le racisme
☐ la protection de l'environnement
☐ la paix dans le monde, la solidarité internationale
☐ la lutte contre la faim dans le monde
☐ la défense des droits de l'enfant
☐ l'égalité hommes/femmes
☐ la lutte pour la laïcité
☐ la lutte contre la drogue
☐ la lutte contre le sida
☐ autres (précisez) .....

Merci pour vos réponses !

Elles vont maintenant être analysées par l'institut TNS Sofres.

Les résultats de la consultation seront publiés par la Région Ile-de-France sur le site www.jeunes.iledefrance.fr à partir de février 2005. Nous vous invitons donc à nous rendre visite de nouveau à cette date.

Si vous voulez être sûr(e) de ne pas manquer l'annonce des résultats et que vous disposez d'une adresse électronique, inscrivez-vous au bulletin d'information du site www.jeunes.iledefrance.fr depuis la page d'accueil. L'inscription à cette lettre d'information est dissociée du questionnaire lui-même et n'est pas obligatoire. Vos réponses restent donc anonymes.

À bientôt sur le site des jeunes Franciliens !

Source : site de la Mairie de Paris.

Répondez aux questions.

a. De quel type de document s'agit-il ?

.....

b. Qui l'a rédigé ?

.....

c. À qui s'adresse-t-il ?

.....

d. Quel en est le thème général ?

.....

e. A-t-on raison de poser ces questions ? Pourquoi ?

.....

f. Que va-t-on faire des réponses ?

.....

g. Répondez à la seconde question du sondage. Expliquez votre réponse.

.....

Notre avenir

GRAMMAIRE

1. Exprimez la cause en reliant les deux parties d'une même phrase.

a. Comme j'ai raté le concours,
b. Si je ne t'ai pas appelé,
c. Ce n'est pas que je ne veuille pas le faire,
d. Puisque tout le monde est d'accord,
e. Je n'ai donc pas pu m'inscrire
f. Ils ne pouvaient pas m'aider

1. c'est que je n'avais pas ton numéro.
2. mais ça ne me paraît pas utile.
3. sous prétexte qu'ils avaient déjà rendez-vous.
4. je dois recommencer l'année prochaine.
5. je propose de passer au point suivant.
6. car l'ordinateur était en panne.

2. Transformez les phrases en utilisant l'expression de cause qui est entre parenthèses.
Exemple : Il n'est pas sorti. Il était fatigué. (parce que) → *Il n'est pas sorti parce qu'il était fatigué.*

a. Il n'avait pas assez d'argent. Il a demandé une bourse. *(comme)*

→ .....

b. Les examens ont été annulés. Il y avait la grève des transports. *(en raison de)*

→ .....

c. Ton copain est étudiant en droit. Demande-lui un conseil pour le contrat. *(puisque)*

→ .....

d. Tu as du mal à suivre en cours. Tu ne dors pas assez. *(si... c'est que...)*

→ .....

e. Le texte n'est pas trop difficile. Il est trop long. *(ce n'est pas que... mais...)*

→ .....

f. Vous avez été trop souvent absent. Vous ne pouvez pas faire le 2e semestre. *(étant donné que)*

→ .....

g. Elle avait mal aux pieds. Elle n'a pas voulu passer l'épreuve sportive. *(sous prétexte que)*

→ .....

3. Exprimez la conséquence en cochant la bonne réponse.

a. Il y avait ☐ *tant* ☐ *si* de monde qu'on n'a pas pu entrer dans l'amphi.

b. Vous avez eu des notes ☐ *telles* ☐ *tellement* basses que vous ne pouvez pas continuer dans ce groupe.

c. On a roulé ☐ *si* ☐ *tant* vite qu'on est arrivés avant tout le monde.

d. Ils roulaient ☐ *à une telle* ☐ *tant* vitesse qu'ils n'ont pas pu s'arrêter à temps.

e. Cet étudiant a fait ☐ *un tel* ☐ *de tels* efforts qu'il a réussi à rattraper son retard.

4. Imaginez le début de la phrase.

Exemple : ... en retard qu'elle a appelé pour annuler le rendez-vous.
→ ***Elle était tellement*** *en retard qu'elle a appelé pour annuler le rendez-vous.*

a. ..... cher que nous sommes allés dans un autre restaurant.

b. ..... chaleur qu'ils sont restés à l'ombre.

c. ..... chaud que je n'ai pas pu le boire.

d. ..... fautes qu'elle a eu « 0 ».

e. ..... bien qu'on leur a proposé de faire un disque.

5. Les pronoms indéfinis. Observez et transformez selon les exemples.

A. ***Aucune entreprise*** = *pas une* entreprise (utilisé avec *ne*)
Exemple : J'ai vu des tableaux mais pas un ne m'a vraiment plu. → *J'ai vu des tableaux mais* ***aucun*** *ne m'a vraiment plu.*

1. On a voulu louer une voiture mais pas une n'était disponible.

→ .....

2. J'ai trois frères mais pas un n'habite dans la région.

→ .....

B. ***Chacun(e)*** = *chaque* + nom.
Exemple : Chaque étudiant répond à la question. → ***Chacun*** *répond à la question.*

3. Chaque examen compte pour la note finale. → .....

4. On envoie une invitation à chaque famille. → .....

C. *Tous les élèves* sont venus. (on ne prononce pas le *-s* de *tous*) = Ils sont ***tous*** venus. (on prononce le *-s* de *tous*)
Exemple : Tous les magasins sont ouverts. → *Ils sont* ***tous*** *ouverts.*

5. Toutes mes amies m'ont appelé. → .....

6. Tous les invités sont là. → .....

7. Toutes les marchandises ont été livrées. → .....

D. Je connais *tous ses* amis. = Je **les** connais **tous**. (*Tous/toutes* complément s'utilise avec le pronom *les*.)
Exemple : Le professeur a corrigé toutes les copies. → *Il **les** a toutes corrigées. (attention à l'accord)*

8. On fait tous les exercices. → .....

9. J'ai passé tous mes examens. → .....

10. Elle a envoyé toutes les lettres. → .....

E. ***Quelques-un(e)s*** = *quelques* + nom (un petit nombre)
Exemple : – Les universités font une sélection ? – Quelques-unes font une sélection.

11. – Tes amis parlent français ? – .....

12. – Les clientes se sont plaintes ? – .....

F. Parmi les parents, **plusieurs** sont venus à la réunion. (deux ou plus)
*Exemple : – Les colis sont arrivés ? – **Plusieurs** sont arrivés.*

13. – Les cours sont annulés ? → – .....

14. – Les inscriptions sont finies ? → – .....

G. Parmi les spectateurs, **certains** se sont ennuyés. (une partie)
*Exemple : – Toutes les réponses sont bonnes ? – **Certaines** sont bonnes, pas toutes.*

15. – Tous les livres sont d'occasion ? – .....

16. – Tous les modèles sont en vente ? – .....

17. – Toutes les plantes ont poussé ? – .....

H. – Tu as trouvé des informations ? – Oui, j'**en** ai trouvé **quelques-unes**.
– On a eu des appels ? – Oui, on **en** a eu **plusieurs**.
– Vous avez contacté des entreprises ? – Oui, on **en** a contacté **certaines**.
(*Quelques-un(e)s, plusieurs* et *certain(e)s* compléments s'utilisent avec le pronom *en*.)
Exemple : – Tu fais des fautes ? (quelques-unes) *– J'**en** fais **quelques-unes**.*

18. – Tu as rencontré des gens sympas ? *(certains)* – .....

19. Le prof lui a donné des conseils ? *(plusieurs)* – .....

20. Il a écrit des romans ? *(quelques-uns)* – .....

6. Complétez avec *tout, tous, toute* ou *toutes*.

a. Pouvez-vous répéter, je n'ai pas ..... compris.

b. Il a fait beau ..... la journée.

c. J'allais à la plage ..... les jours.

d. Au début du cours, ... le monde s'est présenté.

e. ..... les gens n'ont pas les mêmes goûts.

f. ..... mes cours ont lieu le matin.

g. Je fais ..... mes courses dans ce magasin.

h. Mes livres sont ..... dans ce placard.

7. Cochez la bonne réponse.

a. On a apporté un cadeau pour ☐ *chacun* ☐ *chaque*.

b. Il y a un examen ☐ *chacun* ☐ *chaque* trimestre.

c. Nous avons une réunion ☐ *tous les* ☐ *chaque* quinze jours.

d. – Tu as lu des romans de science-fiction ? – J'en ai lu ☐ *quelques* ☐ *quelques-uns*.

e. Je n'ai pas fait tous les exercices, j'en ai fait ☐ *quelques* ☐ *plusieurs*.

f. Je n'aime pas tous les films de Lelouch, j'en aime ☐ *certains* ☐ *quelques*.

8. Reliez les deux parties d'une même phrase.

a. Tu peux venir	**1.** n'importe qui !
b. Ne parle pas à	**2.** n'importe quand !
c. Installe-toi	**3.** n'importe quoi !
d. Ne dis pas	**4.** n'importe où !

9. Complétez avec *des, du* ou *de (d')*.

a. La plupart ..... temps, je vais à la plage.

b. La plupart ..... gens ont aimé le film.

c. La plupart ..... mes amis ont une voiture.

d. Je n'ai pas trouvé ..... meilleures réponses.

e. On cherche ..... autres renseignements.

VOCABULAIRE

1. Rayez certaines lettres afin de retrouver les mots concernant les études.
Exemple : F A R C I → FAC

a. A D R O I T E S → .....

b. B R O S S E R → .....

c. D E B O U R S E R → .....

d. A F F I L I E R E N T → .....

e. AMPHIBIES → .....

f. GRATER → .....

2. 15 **Pour chaque début de phrase, choisissez la fin qui correspond et notez le numéro. Ensuite, écoutez l'enregistrement et écrivez le nom de l'étudiant dont il s'agit.**

a. Mes parents ne pouvaient pas financer mes études, → n° ..... – nom : .....

b. Je me suis inscrit en fac de droit → n° ..... – nom : .....

c. Je m'intéresse à la restauration de tableaux → n° ..... – nom : .....

d. J'ai passé le concours d'entrée à Sciences Po → n° ..... – nom : .....

e. Je fais de l'informatique, → n° ..... – nom : .....

Fins des phrases :

1. alors je me suis inscrite en histoire de l'art.
2. mais c'était trop dur et j'ai échoué.
3. heureusement j'ai obtenu une bourse.
4. c'est super intéressant mais on se concentre trop sur les examens.
5. mais je ne m'intéresse pas vraiment aux lois.

3. Chassez l'intrus.

Exemple : physique - droit - médecine - ~~course~~

a. fac - bac - IUT - université

b. cursus - partiel - note - moyenne

c. HEC - BETA - ENA - X

d. DEA - licence - cité U - maîtrise

e. rater - échouer - manquer - passer

f. sécher - bûcher - travailler - bosser

g. un ingénieur - un technicien - une formation - un docteur

h. une épreuve - une filiaire - un cycle - un cursus

4. Cochez la bonne réponse.

a. Nathalie est étudiante en lettres modernes, elle ☐ *fait* ☐ *suit* des cours à la Sorbonne.

b. Le mois prochain, je passe un ☐ *partial* ☐ *partiel* de chimie.

c. Les examens approchent, je dois commencer à ☐ *réviser* ☐ *répéter*.

d. Je viens de passer ☐ *l'épreuve* ☐ *la preuve* de traduction.

e. Pour passer en 2e année, il faut être très ☐ *calé* ☐ *collé* en maths.

f. Le programme est très lourd, je ne peux ☐ *sécher* ☐ *bosser* aucun cours !

g. Je n'aurai pas mon diplôme cette année, j'ai été ☐ *collé* ☐ *planché* en chimie.

5. Complétez avec le mot dérivé qui correspond.
*Exemple : Il a obtenu son diplôme. Il est **diplômé**.*

a. Il fait des études. Il .....

b. Vous êtes inscrit. Vous avez terminé votre .....

c. J'ai réussi. C'est une .....

d. Ils ont échoué. Pour eux, c'est un .....

e. Je dois travailler. J'ai du .....

f. Il n'y a pas de sélection. Nous ne pouvons pas .....

g. L'accès à cette école est difficile. Il est difficile d'y .....

h. Il existe des classes pour préparer le concours. Ce sont des classes .....

i. Avez-vous une expérience dans une profession ? Avez-vous une expérience .....

Les différents sens du mot TRAVAIL

• Au singulier, le mot **travail** a le sens d'activité, de profession.
J'ai beaucoup de travail en ce moment.
• Au pluriel, **travaux** concerne des activités nécessitant du temps et des efforts physiques, comme :
– les réparations *(notre appartement est en travaux)*,
– la construction *(les travaux dureront deux ans)*
– ou la recherche *(ce médicament a été mis au point grâce aux travaux de cette équipe)*.
• Un **métier** = une profession, mais ce mot implique qu'il faut un certain savoir-faire, que n'importe qui ne peut pas l'exercer.
Baby-sitter, ce n'est pas un métier !
• Des **débouchés** = des perspectives, des opportunités professionnelles.
Les diplômés en informatique ont de nombreux débouchés.
• Une **corvée** = un travail pénible, ennuyeux, qu'on est obligé de faire.
Je déteste passer l'aspirateur, pour moi c'est une vraie corvée...

Complétez avec : *travail - travaux - métier - job - débouchés - boulot - corvée.*

a. Vous avez lu les ..... du professeur Schlutz sur les troubles du langage ?

b. Bon, la pause est finie, les mecs, au ..... !

c. Beaucoup d'étudiants recherchent un petit ..... pour l'été.

d. Je n'ai pas pu finir mon ....., j'étais débordé.

e. Ses parents l'ont encouragé à trouver un bon ....., comme médecin ou avocat.

f. C'est toi qui es de ..... de vaisselle, aujourd'hui !

g. Cette formation vous ouvrira beaucoup de ..... dans l'industrie.

ORTHOGRAPHE

1. Observez ces différentes manières d'écrire le son [k] puis complétez les mots avec *c, cu, qu, k* ou *ch*.

cadeau - accueil - pratique - kiosque - psychologue

une .....aisse
un fla.....on
la .....alité
un cho.....
cho.....ant
.....otidien
remar.....er
remar.....able
un te.....nicien
une or.....idée
.....eillir
la .....ronologie
un é.....art
fré.....ent
un .....ai

un .....ilo
un .....artier
un .....angourou
le .....oléra
le .....lore
un .....laxon
un .....imono
un tic.....et
.....rétien
un fabri.....ant
ils fabri.....ent
nous vous ac.....eillons
un or.....estre
a.....céder
a.....quérir

2. Complétez.

Selon certains spécialistes, l'encre électroni..... aura bient..... remplacé l'encre classi..... . De quoi s'agit-il ? Ce..... nouvelle encre est form..... de minuscules s.....ères de couleur noire ou blanche (ou bicolores), qui sont enfermées dans un li.....ide, le tout ét.....t à l'intérieur d'une feu.....e de plasti..... fermée .....ermétiquement. Les particules sont chargées électri.....ment afin de reprodui..... des caractères ou des images. Les appli.....tions sont nombreuses, principa.....ment dans le domaine de la presse et des livres. Une foi..... équipé d'un écr..... souple, le lecteur télé.....argera le contenu des romans ou des journa..... par l'Internet sans fi..... . Il aura même la possibilité de fixer son récepteur au mur et .....nsi de décorer son intérieur avec un tabl..... qu'il pou.....a changer en fonction de son .....umeur. Une nouvelle révolution ?

ENQUÊTE LITTÉRAIRE

À l'aide de ces indices, trouvez le nom d'un grand auteur francophone.

• Dans *L'Étudiant étranger*, l'auteur raconte l'année qu'il passe dans une prestigieuse université américaine.

(Montauban 1936)

J'étais assis au cinquième rang de la classe d'anglais. [Deux hommes] étaient venus nous informer de la possibilité de gagner une bourse d'études d'un an dans une université aux États-Unis. C'était exceptionnel, soulignèrent-ils au milieu d'un bourdonnement de voix dissipées. Habituellement, la compétition n'était ouverte qu'à des étudiants âgés, d'un niveau supérieur. Cette année, quelques bourses n'avaient pas encore été attribuées et l'on avait décidé d'élargir le concours aux élèves des lycées. C'était une chance unique. J'ai levé la main.

• Cet auteur est aussi un journaliste et un cinéaste renommé.

• *Dernier indice :* en utilisant les lettres qui sont en gras dans l'extrait, vous pouvez compléter le nom de l'auteur.

Écrivez ici le nom de l'auteur: Philippe .....

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez ce texte.

Sciences Po a déclenché une polémique en accueillant, pour la première fois en 2001, 17 lycéens venus de quartiers défavorisés : les zones d'éducation prioritaire (ZEP). Ces élèves ont pu démarrer leurs études sans avoir à passer le concours traditionnel d'entrée.
On a alors reproché à cette grande école de pratiquer la discrimination positive. Pourtant, selon la direction de l'Institut d'études politiques de Paris, ce n'est pas le cas puisqu'elle n'impose aucun quota. Elle souhaite en fait démocratiser l'accès aux formations de haut niveau. Elle s'appuie ainsi sur une étude du ministère de l'Éducation nationale confirmant le manque de mixité sociale, puisque la probabilité qu'un élève qui obtient un bac général avec mention entre en classe prépa est 3,5 fois plus forte s'il s'agit d'un garçon de milieu supérieur que s'il s'agit d'une fille de milieu populaire.

On constate donc que l'attribution de bourses par l'État ne suffit pas à réduire les inégalités sociales. En effet, les enfants de milieu ouvrier se croient généralement incapables de réussir des études qu'ils croient réservées à une élite. Pourtant, deux ans plus tard, le bilan de l'opération menée à Sciences Po est incontestablement positif. Les élèves de ZEP sont presque tous passés en classe supérieure. En 2003, ils ont été 37 à être admis et 68 % d'entre eux étaient enfants d'employés ou d'ouvriers. L'expérience n'a cependant été suivie par aucune autre grande école...

2. Répondez aux questions.

a. Pourquoi Sciences Po a-t-elle déclenché une polémique ?

.....

b. Comment comprenez-vous l'idée de « discrimination positive » ? Donnez des exemples.

.....

.....

c. Pourquoi cette école a-t-elle pris cette décision ?

.....

d. Quel autre moyen de lutter contre les inégalités sociales dans l'enseignement supérieur cite-t-on dans le texte ?

.....

e. Pourquoi cet autre moyen manque-t-il d'efficacité ?

.....

f. Selon l'étude citée, qui a le plus de chances de faire une classe préparatoire aux grandes écoles ? Et qui a le moins de chances ?

.....

g. Sciences Po a accueilli plus ou moins d'élèves de ZEP après 2001?

.....

h. Que pensez-vous de cette expérience ?

.....

Afin de garantir une immersion rapide et réussie, et selon les vœux du Conseil parisien de la Vie étudiante, nous réfléchissons à la mise en place d'un dispositif permettant de favoriser la rencontre entre les étudiants arrivant pour la première fois dans la capitale et les étudiants parisiens. Envoyez-nous vos suggestions.

EXPRESSION ÉCRITE

Vous avez quelques idées et vous décidez de les communiquer au Conseil parisien de la Vie étudiante. Rédigez un courrier pour faire part de propositions concrètes.

COMPRÉHENSION ORALE

1. 16 **Écoutez.**

La Grand-Place à Bruxelles

2. Cochez la bonne réponse :

a. La scène se passe ☐ à Bruxelles ☐ à Paris.

b. Il s'agit d'un groupe ☐ d'étudiants ☐ d'hommes d'affaires.

c. Ils sont à la terrasse ☐ d'un restaurant ☐ d'un café.

3. Répondez aux questions.

a. Qu'a étudié Vincent ?

.....

b. De quelle nationalité est-il ?

.....

c. Que propose Joël ?

.....

d. Quel est le point de vue de Vincent ?

.....

e. Qu'en pense Nicole ?

.....

f. Qu'en conclut Joël ?

.....

EXPRESSION ORALE

Devenez animateur/trice dans notre centre de loisirs
pour assurer soit des activités sportives, soit une aide à l'informatique,
soit des visites de la région avec des adolescents.

Profil demandé : dynamique, autonome,
s'intégrant facilement à une équipe existante.

Envoyez votre CV au Centre Marais-Rivoli
152, rue de Rivoli - 75004 Paris

Éric LEBRUN
12, allée des Acacias
06000 Nice
né à Nice le 4-8-1980

Formation

1997 - Bac économie, mention bien

1997-98 - Obtention du certificat d'aptitude en animation culturelle

1998 - Stage pratique au Centre culturel de Nice

1999 à ce jour - Animateur dans un centre pour ados à Nice

Caroline MERCIER
née le 15-3-1976
18, avenue Charles-de-Gaulle
45000 Orléans

1985 - Bac de lettres

1986 - Début études de droit

1988 à ce jour - Travail dans un centre de loisirs pour troisième âge

Vous êtes chargé de recruter un animateur pour ce centre de loisirs. Quel candidat vous semble correspondre le mieux au profil recherché ? Quelles questions lui poseriez-vous ? Imaginez l'entretien.

1. BILAN GRAMMATICAL

1. Transformez les phrases comme dans les exemples. (8 points)

Exemples : Tu étudies le droit. Je t'aide. → Si tu étudiais le droit, je t'aiderais.
Elle a eu un problème. Elle m'a prévenu. → Si elle avait eu un problème, elle m'aurait prévenu.

a. Il joue au tennis. On fait une partie. – **b.** Vous le connaissez. Vous lui dites de venir. – **c.** Ils savent conduire. Ils peuvent nous accompagner. – **d.** Tu veux. Je vais avec toi. – **e.** Il est venu. Je l'ai vu. – **f.** Vous m'avez prêté le livre. Je l'ai lu. – **g.** Elle m'a déjà vu. Elle s'en souvient. – **h.** Ils n'ont pas pu venir. Ils t'ont téléphoné.

2. Complétez en mettant les verbes au gérondif ou au participe présent. (4 points)

a. Vous aurez plus d'informations ..... *(appeler)* le secrétariat. – **b.** Ils ont trouvé un expert ..... *(connaître)* parfaitement ce domaine. – **c.** Les élèves ..... *(ne pas avoir)* leur certificat devront l'apporter la prochaine fois. – **d.** Cet ordinateur s'allume ..... *(appuyer)* sur cette touche.

3. Reliez les deux parties de la même phrase et indiquez si les mots soulignés expriment : la cause (C), la conséquence (CQ) ou le but (B). (7 points)

a. Puisqu'il parle allemand,	**1.** il n'aura pas le droit de voter. (.....)
b. Comme il n'a pas reçu sa carte,	**2.** connaître son niveau. (.....)
c. Il est tellement fatigué en ce moment qu'	**3.** il pourra nous traduire ce document. (.....)
d. Le professeur a eu un entretien avec lui afin de	**4.** il ne viendra pas au match. (.....)
e. On a tout préparé la veille de façon à	**5.** il n'y ait aucune erreur. (.....)
f. Il faut tout relire afin qu'	**6.** on nous vole quelque chose. (.....)
g. On a tout fermé de peur qu'	**7.** partir tôt. (.....)

4. Cochez la bonne réponse. (7 points)

a. Si tu avais voulu, je t' ☐ *aiderais* ☐ *aurais aidé* pour tes devoirs de la dernière fois. – **b.** Si vous avez besoin de ce livre, vous ☐ *le trouverez* ☐ *l'aurez trouvé* à la bibliothèque. – **c.** Il nous appellera une fois qu'il ☐ *finira* ☐ *aura fini* son travail. – **d.** Je te passerai ce document quand je ☐ *le lirai* ☐ *l'aurai lu*. – **e.** Quand nous arriverons, le film ☐ *commencera déjà* ☐ *aura déjà commencé*. – **f.** On a tout fait pour que ce ☐ *sera* ☐ *soit* une réussite. – **g.** Elle était ☐ *tant* ☐ *si* contente qu'elle a pleuré.

5. Remplacez les mots soulignés par un pronom indéfini. (5 points)

a. Le directeur a dit un mot aimable à chaque employé. – **b.** Il connaît le nom de la majorité des élèves. – **c.** Tu peux m'appeler quand tu veux. – **d.** – Vous avez eu un problème ? – Non, pas de problème. – **e.** Malheureusement, je n'ai pas fait qu'une faute, j'en ai fait plus d'une.

2. VOCABULAIRE

1. Chassez l'intrus. (8 points)

a. une voix - un vote - un suffrage - un débat
b. le tour - la gauche - la droite - le centre
c. la présidentielle - les législatives - les municipales - les sondages
d. le conseil - le député - le maire - le président

2. Complétez avec la spécialité correspondant à la définition. (10 points)

Exemple : L'étude des composants de la nature → la chimie.

L'étude... a. des événements passés → ..... – **b.** des phénomènes de l'esprit → ..... – **c.** des sociétés humaines → ..... – **d.** des êtres vivants → ..... – **e.** des animaux → ..... – **f.** des idées → ..... .

3. Cochez la bonne réponse. (16 points)

a. Pour obtenir son diplôme, il faut ☐ *passer* ☐ *réussir* un examen. – **b.** Il ne peut pas entrer à Polytechnique, il a ☐ *échoué* ☐ *planché* au concours. – **c.** Je dois ☐ *coller* ☐ *bosser* pour le prochain partiel de maths. – **d.** On apprend à programmer un ordinateur au cours ☐ *de lettres* ☐ *d'informatique*. – **e.** Elle a ☐ *raté* ☐ *séché* son examen, elle doit le repasser. – **f.** Sans cette ☐ *bourse* ☐ *bûcheuse*, je n'aurais pas pu financer mes études. – **g.** J'ai trop de travail, je vais ☐ *sécher* ☐ *coller* quelques cours.

3. COMPRÉHENSION ÉCRITE

On peut se servir de son téléphone portable pour faire des photos et les envoyer à ses amis. Mais dans quelque temps, vous pourrez aussi l'utiliser comme porte-monnaie. Une fois que vous aurez mis de l'argent sur un compte spécial, vous n'aurez plus qu'à photographier le code-barres des articles de votre choix dans des catalogues ou certains magazines. Le paiement pourra alors être effectué par l'intermédiaire de votre téléphone, et même la livraison si vous le souhaitez. Ce service existe déjà au Japon, où de plus en plus de distributeurs de boissons proposent déjà le paiement grâce au portable. Le temps du mobile qu'on utilisait simplement pour passer un coup de fil paraîtra alors bien loin !

Répondez aux questions.

a. Quelle utilisation du téléphone est présentée dans ce texte ? .....

b. Expliquez comment se passe le paiement. .....

c. Ce service existe-t-il déjà ? .....

d. Quels distributeurs sont déjà équipés de ce procédé ? .....

e. À votre avis, quels sont les avantages de ce service ? .....

1. ..... / 31 points	2. ..... / 34 points	3. ..... / 5 points	Total / 70 points

Module 1

■ LEÇON 1

Grammaire, exercice 7, p. 7

a. Tu es libre demain soir ?
b. Elles vont rester combien de temps à Nice ?
c. Qu'est-ce que tu veux pour ton anniversaire ?
d. Et apporte les bouquins de maths, surtout !
e. Est-ce qu'il y aura beaucoup de monde à cette soirée ?
f. Je ne pourrai pas venir à la réunion.
g. Je t'aime !

Vocabulaire, exercice 9, p. 12

a. Tu crois que je peux porter cette robe ?
b. Tu dois partir maintenant ?
c. J'ai raté mes examens, ça me déprime !
d. Il ne m'a pas téléphoné depuis 15 jours !
e. Il y a un match de foot avec l'OM, ce soir.

Entraînement au Delf, compréhension orale, p. 14

Camille raconte.

Je me sens différente ici, à Paris, et quand je suis en Italie, où j'ai de la famille que je vais voir tous les ans.
En France, je suis une fille plus classique, discrète, réservée même. En été, quand je pars passer mes vacances en Italie, je deviens extravertie, coquette, dragueuse… Comme l'ambiance est différente, je m'adapte naturellement. Je me sens plus à l'aise, aussi, parce que les rapports avec les gens sont différents. Il n'y a plus les camarades de classe qui aiment bien juger, critiquer et qu'on doit supporter toute l'année et même plus. Donc, quand je suis chez moi, c'est pour étudier, ne pas avoir de problèmes avec mes copains, ma famille, etc.
D'ailleurs, mes amis sont différents aussi, les gens que je connais ici n'apprécieraient pas ceux que je connais là-bas.
Quand je suis en Italie, c'est pour m'amuser, m'éclater, faire la fête, oublier tout le reste de l'année, donc c'est normal que je change aussi de manière d'être.
En fait, j'aime beaucoup jouer avec cette double personnalité. C'est mon secret à moi car personne ne se doute de celle que je deviens quand je change de pays ! Est-ce bien raisonnable ? Bon, ça m'amuse, et ça ne gêne personne…
La Camille d'Italie est ma préférée, mais celle de France me ressemble davantage.

■ LEÇON 2

Vocabulaire, exercice 1, p. 18

– Tiens, Nicolas, ça va ?
– Salut, Martine. Quoi de neuf ?
– Rien de spécial. La routine… Tes parents vont bien ?
– Ça va, ça va.
– Ça se passe bien avec eux ?
– Dans l'ensemble, je n'ai pas à me plaindre. Je m'entends bien avec eux. Ils me laissent faire à peu près tout ce que je veux. Ils me font confiance, quoi. Et, c'est normal, moi aussi, je sais que je peux compter sur eux en cas de besoin. Ça nous arrive de nous disputer, pour des bêtises, mais on se réconcilie tout de suite. Je ne suis pas rancunier…
– Vous vous fâchez à cause de quoi, par exemple ?
– Des fois, ils en ont assez que je passe trop de temps à regarder la télé ou à faire des jeux vidéo au lieu de bosser pour l'école. Ça, c'est classique, en fait. Ou bien ils trouvent que je fais trop de bruit. Et chez toi, ça se passe comment ?
– Mes parents ont tendance à se méfier de moi. J'ai toujours l'impression qu'ils me surveillent. On s'est même brouillés pendant un moment à cause de ça. Ils voulaient toujours savoir ce que je faisais, où j'allais. Ils n'ont pas confiance en moi, alors que moi, justement, j'ai besoin de me sentir indépendante. Ils trouvent que je suis difficile à vivre. Moi, j'en ai marre d'habiter chez eux. Bon, il faut que je file, ça m'a fait plaisir de te voir.
– À moi aussi, salut Martine. À plus.

Entraînement au Delf, compréhension orale, p. 24

Un groupe de jeunes discute.

– Tiens, voilà Gaétan !
– Salut, Camille ! Tu vas bien ?
– Oui, super. On est en train de parler de la famille, comment ça se passe, et tout ça…
– Ben, la famille, pour moi, c'est une notion qu'il faut faire éclater, il faut l'élargir, quoi…
– Ah bon ? Pourquoi ?
– Tu vois, il y a des personnes de ma famille avec qui je peux très bien m'entendre et d'autres que je ne vois que rarement parce que nous n'avons pas les mêmes affinités.
– Oui, mais avec sa famille, on a des liens particuliers ! On a tout un passé en commun…

– Ce qui me gêne, c'est que les membres de la famille me sont imposés, alors que les amis, les relations, les camarades, les copains de sport et tout ça… je les ai choisis.
– Comment peux-tu comparer des copains de sport avec ta famille !
– Avec les amis, on a vraiment quelque chose en commun, quelque chose de suffisamment fort pour nous maintenir ensemble, mais la différence avec la famille, c'est qu'on peut se séparer quand on veut, quand on a envie d'autre chose. On est une sorte de tribu. On a des goûts en commun, le même style. Dans ma tribu, je me sens plus à l'aise que dans ma famille, parce que je suis plus autonome. La famille, c'est étouffant, parfois.
– Oui, mais on en a bien besoin, quand même. Comme tu dis, les amis on les choisit mais ils peuvent disparaître du jour au lendemain, alors que la famille, on peut compter sur elle.
– La plupart du temps, sans doute, mais il y a aussi dans les familles des gens qui ne font aucun effort pour les autres.
– Et puis la « tribu », comme tu dis, moi, je trouve que ça peut être étouffant aussi, parce que finalement vous êtes toujours ensemble et il n'y a pas beaucoup d'idées nouvelles qui circulent.
– Et dans ta famille, il y a beaucoup d'idées nouvelles qui circulent ?
– Par exemple, j'ai un oncle qui a beaucoup voyagé, eh bien, quand il me raconte ses aventures, je n'en reviens pas ! J'apprends des tas de choses avec lui. Et aussi, c'est lui qui m'a poussée à faire de la danse. Sans lui, je pense que je m'y serais jamais mise…

■ LEÇON 3

Entraînement au Delf, compréhension orale, p. 33

• **Extrait 1.** On vient de se marier, et on est venus à Paris pour notre voyage de noces. On est descendus dans un bel hôtel du Quartier latin, on s'est fait un week-end de rêve : un dîner aux chandelles sur un bateau-mouche, une balade le long des quais, une soirée au spectacle. C'est vraiment une ville magnifique, avec une ambiance romantique, et il y a tout ce qu'il faut pour les amoureux !
• **Extrait 2.** C'était à une soirée d'anniversaire chez des amis, on s'était déjà croisés, mais là, on a discuté, on a dansé ensemble et quand il y a eu le noir avant d'apporter le gâteau, il m'a embrassée. J'étais tellement surprise que je n'ai pas vraiment eu le temps d'apprécier. J'ai juste trouvé que c'était plutôt agréable mais je n'ai pas voulu recommencer tout de suite.
• **Extrait 3.** Je m'installe à une terrasse de café. Il y a souvent des tas de femmes qui ne demandent qu'à faire connaissance. Pour engager la conversation, je leur pose une question, du genre : « C'est quoi votre parfum ? » Elles se sentent obligées de répondre, d'autant plus que je m'arrange pour poser la question de telle manière qu'elles ne puissent pas répondre par non. On discute un moment, ensuite je leur demande si elles aimeraient continuer la conversation chez moi. Et contrairement à ce que tout le monde pense quand je raconte ça, la plupart acceptent.
• **Extrait 4.** Ce que j'aime, c'est que je peux rencontrer des personnes que je ne pourrais jamais croiser dans la vie réelle, soit parce que nous habitons loin l'un de l'autre, soit parce que nous n'aurions pas l'occasion de faire connaissance. De plus, je suis un peu timide et j'ai du mal à aborder une fille, je ne sais pas quoi lui dire. En fait, j'ai peur d'être ridicule, alors je ne dis rien. Par contre, avec un clavier, j'arrive à m'exprimer plus facilement, et puis on a le temps. Au début, on sait que c'est juste pour sympathiser, ensuite ça peut aller plus loin, si on a des affinités. Ça débouche même sur des rendez-vous. Alors, quand on se voit, le plus dur est déjà fait, on n'a plus besoin de faire le premier pas… Mais on peut aussi être déçu…
• **Extrait 5.** Ça paraît incroyable, mais on est vraiment sur la même longueur d'onde, on s'entend parfaitement bien. C'est l'homme de mes rêves, il a du charme, il me comprend, c'est le prince charmant, et il me trouve aussi à son goût. Alors, on ne peut pas rêver mieux ! Moi, je suis très fleur bleue, très romantique. J'aime beaucoup les dîners en amoureux, les balades le bras sur l'épaule dans les petites rues. Et lui, bien que ce ne soit pas évident quand on le voit, en fait, c'est un grand sentimental aussi, alors, tout va bien ! Il a des petites attentions, par exemple, j'adore qu'il me fasse un petit cadeau, trois fois rien, une rose, mais c'est juste un petit signe qui veut dire qu'il pense à moi.
• **Extrait 6.** On est restés en très bons termes, on s'est quand même aimés pendant des années, on ne va pas se quitter comme ça, comme des ennemis ! On s'est séparés parce

que ça ne marchait plus entre nous, mais sans agressivité, en personnes civilisées. En fait, on continue de s'apprécier comme amis. Il nous arrive donc régulièrement de nous revoir, pour un déjeuner, une expo.

Module 2

■ LEÇON 4

Entraînement au Delf, compréhension orale, p. 49

Du démarchage au téléphone.

– Bonjour, pourrais-je parler à M. Michel Leduc ?
– C'est moi-même. C'est pour quoi ?
– Je suis Corinne Berthier, responsable de développement chez Intervac.com. Connaissez-vous l'échange de logements pour les vacances ?
– J'en ai entendu parler, mais je n'ai pas beaucoup de temps, là. Qu'est-ce que vous voulez au juste ?
– Vous faire connaître notre site Internet, car il y a probablement une formule qui vous conviendrait. Vous voyagez à l'étranger ?
– Oui, ça m'arrive.
– Avec l'échange de logement, l'hébergement ne vous coûte rien, ce qui n'est pas négligeable, et vous permet de voyager plus loin.
– Ça marche comment ?
– Le principe est très simple : vous laissez un message sur notre site Internet, disant que vous proposez un appartement en région parisienne. C'est bien ça ?
– Absolument.
– Alors, vous allez recevoir des tonnes de propositions pour aller aux Antilles, à Tahiti, au Québec ou en Espagne.
– Effectivement, c'est assez tentant ! Mais ça m'inquiéterait de laisser ma maison à des inconnus.
– N'oubliez pas que ces inconnus vous ont aussi laissé leur logement, ils vous ont donc fait confiance. Si ça peut vous rassurer, sachez que les « échangeurs » sont souvent des enseignants (ils ont beaucoup de vacances, c'est bien connu), ou des cadres, des gens sérieux, à qui nous demandons des renseignements précis. Vous n'avez donc pas de raison de vous inquiéter. Et, imaginons le pire, en cas de problème, votre assurance habitation couvre la plupart des risques. Les dégâts provoqués dans votre logement par la personne à qui vous le prêtez, autant que les dommages que vous pourriez causer chez cette personne. Alors, qu'en dites-vous ?
– Je vais aller voir sur votre site pour me faire une idée précise. Vous m'avez donné envie d'essayer.
– Bon, alors je vous laisse, et j'espère, bonnes vacances !
– Merci, au revoir.

■ LEÇON 5

Grammaire, exercice 8, p. 55

a. Il fait froid, il n'empêche qu'il y a plein de monde dans les rues.
b. Ils sont partis tard. Ils sont quand même arrivés à l'heure.
c. Elle n'a pas pris beaucoup de leçons. Pourtant, elle a eu son permis de conduire du premier coup.
d. Patrice ne sait pas l'anglais. Malgré ça, son entreprise l'envoie en mission à Londres.

Grammaire, exercice 9, p. 55

a. Il fait du tennis. Son médecin le lui a déconseillé.
b. Mon frère est très souple. Moi, je suis raide comme un balai.
c. Il a le vertige. Il fait du parapente.
d. Le prix était élevé. J'ai acheté mon équipement de plongée.
e. Elle prend beaucoup de cours. Elle ne dansera jamais vraiment bien.
f. Vous avez fait des efforts. Vous n'avez pas battu le record.
g. Je sais que je peux gagner. J'ai toujours le trac avant une compétition.
h. Il a gagné le match. Il avait une blessure au genou.

Vocabulaire, exercice 3, p. 57

• *Extrait n° 1*
Inspirez profondément, expirez lentement, bien régulièrement. Voilà. Maintenant, tout doucement, vous allez pencher le corps en avant, allez-y, doucement, et vous attrapez vos mollets, oui, comme ça. Gardez les jambes bien tendues.

• *Extrait n° 2*
Fléchissez les genoux ! Écartez légèrement les jambes, basculez le poids du corps en avant, restez bien souple, voilà !

• *Extrait n° 3*
Pliez, revenez, pliez, le bras en avant, penchez la tête à gauche, un peu plus, Sylvie, et,

attention, on monte, on tient, encore un peu… et on relâche.

• *Extrait n° 4*

Gérard, tu entres par là, tu t'arrêtes et tu t'accroupis, tu lèves la tête, tu regardes fixement devant toi, tu as l'air en colère, tu marches jusqu'à la table, non, recule un peu, là, c'est bon, tu te penches et tu tombes. C'est parfait ! On la refait ! En place…

• *Extrait n° 5*

Nicolas est à quatre pattes sur l'engin, il relève la tête, ensuite il se penche sur le côté, et, c'est incroyable, il s'accroche les pieds, il tend tout son corps dans le vide.

Entraînement au Delf, compréhension orale, p. 61

Bonjour mesdames, messieurs,
Merci d'être venus à cette démonstration de tai-chi. Alors, d'abord, le tai-chi, qu'est-ce que c'est ? C'est à la fois une gymnastique et un art martial, c'est une discipline pour le corps mais aussi pour l'esprit. On l'a développée en Chine, paraît-il en observant un oiseau qui luttait contre un serpent.
Cette technique repose sur quatre principes fondamentaux : la position de l'arbre, la relaxation, l'étude des gestes et le travail de l'énergie. Comme vous allez le voir, on peut pratiquer seul ou en groupe, et il est aussi possible d'utiliser des armes traditionnelles, comme le bâton.
Voici à présent une série d'enchaînements. Vous remarquez la fluidité des gestes. Les mouvements sont amples, les bras restent écartés comme pour absorber l'énergie du cosmos. On respire par le ventre. Cette pratique est excellente pour lutter contre le stress ou pour se préparer à une autre activité sportive.
Nous continuons avec une démonstration à deux. Vous voyez que le travail à deux permet de travailler les mouvements dans leur aspect énergétique et martial. Il s'agit ici de s'opposer à la poussée de l'autre, cependant de façon très douce, contrairement à d'autres disciplines plus dures, comme le karaté.
Malgré cette lenteur des mouvements, l'énergie est utilisée au mieux et peut être utilisée efficacement pour se défendre…
À la fin d'une séance, on se sent relaxé. Cette technique favorise la concentration et la recherche de l'harmonie. Et comme le tai-chi se pratique en douceur, on peut le pratiquer à tout âge !

■ LEÇON 6

Entraînement au Delf, compréhension orale, p. 71

1. L'histoire n'est pas mauvaise, mais les acteurs sont nuls, c'est dommage, je m'attendais à mieux.
2. Pour moi, c'est un chef-d'œuvre, je l'ai dévoré du premier chapitre au dernier.
3. C'est très réussi, les dialogues sont drôles, c'est bien filmé, les personnages sont touchants.
4. Un navet, on n'y croit pas une seconde, il y a trop de musique, j'ai vraiment détesté.
5. J'ai eu un peu de mal à rentrer dedans, mais, au bout de quelques pages, j'ai trouvé l'histoire émouvante, les scènes d'amour m'ont beaucoup plu aussi.
6. Je me suis franchement ennuyé, les dialogues sont plats, il y a de belles images mais il manque une bonne histoire.

Module 3

■ LEÇON 7

Entraînement au Delf, compréhension orale, p. 83

• *Extrait n° 1*

Si nous voulons accueillir utilement les Jeux olympiques de 2012 à Paris, il faut une politique économique claire, ayant pour but de favoriser le développement d'activités économiques spécialisées qui permettront aux familles des classes moyennes de travailler et de vivre dans notre capitale. Pour cela, il est indispensable d'être plus à l'écoute des responsables économiques, de moderniser les transports urbains, de favoriser l'installation des sociétés et de faciliter la vie des familles et des cadres d'entreprises en améliorant la qualité de la vie, en construisant des bureaux et des logements. Les aides systématiques transforment les Parisiens en assistés. Il faut construire le Paris vivant et actif qui portera haut les couleurs de la France !

• *Extrait n° 2*

Accueillir les Jeux olympiques en 2012 tout en respectant l'environnement, c'est un formidable défi pour nous. Ainsi, nous disons oui à la réduction de la place donnée à l'automobile et oui au développement des transports en commun, oui aux espaces verts, oui aux équipements publics et oui aux

commerces de proximité, oui à une répartition harmonieuse entre les quartiers de bureaux et de logements. C'est du simple bon sens mais nous veillerons à ce que ces principes soient respectés.

• *Extrait n° 3*

Pendant trop longtemps, avant que nous soyons aux responsabilités, la politique de droite à Paris a donné la priorité à l'automobile. Pourtant, les Parisiens et les Parisiennes se sont exprimés clairement, lorsque leur maire leur a demandé leur avis par l'envoi d'un questionnaire : 82 % d'entre eux soutiennent la lutte contre la pollution passant par une politique ambitieuse de réduction de la circulation et d'amélioration des réseaux de transports en commun. Mais nous ne voulons pas nous précipiter et nous sommes conscients qu'il faut tenir compte des contraintes économiques. C'est dans cet esprit qu'autour de notre maire socialiste, nous avons préparé la candidature de Paris aux Jeux olympiques de 2012.

■ LEÇON 8

Entraînement au Delf, compréhension orale, p. 92

Quelle place tiendront les nouvelles technologies dans l'avenir ?

• *Je m'appelle Patrick, j'ai 19 ans et je suis étudiant.*

Je crois que la technologie simplifie la vie, par exemple pour s'informer c'est très facile, généralement gratuit (ça changera peut-être), pour communiquer avec qui on veut, où on veut d'un simple clic. Avec les blogs (les journaux personnels en ligne) on peut donner de ses nouvelles, partager des opinions. Ainsi, quand il y a eu le tragique raz-de-marée en Asie, de nombreuses informations ont pu être obtenues grâce à ces blogs. Mais il me semble qu'on risque aussi de devenir dépendant de ces technologies, des ordinateurs, qui peuvent tomber en panne, être infectés par des virus. On est donc fragilisés. Et puis, il y a toujours des petits malins qui feront circuler de fausses infos, des canulars, des rumeurs, si bien que les gens n'auront plus confiance en Internet. Je pense qu'on aura toujours besoin de vrais professionnels pour nous informer.

• *Moi, c'est Marie-Laure, 45 ans, comptable.*

Les technologies, j'avoue que je m'en méfie un peu. Elles servent d'abord à améliorer la productivité, mais elles rendent aussi le monde moins humain. On est de plus en plus surveillés ; en utilisant Internet on peut savoir plein de choses sur vous, et aussi quand vous utilisez votre carte bleue. Et puis, il paraît qu'il y aura bientôt un passeport avec une puce contenant des tas de renseignements personnels. C'est l'univers de Big Brother, quand même ! Au début, on nous disait qu'Internet permettrait de nouveaux rapports entre les gens. En fin de compte, tout est devenu commercial. Je pense que dans 10 ans, le commerce électronique se sera énormément développé, et ça c'est bien pour les gens qui ont du mal à se déplacer, qui n'ont pas de voiture ou tout simplement qui n'ont ni le temps ni l'envie d'aller dans les hypermarchés. Et finalement, les petits commerces de quartier vont peut-être se développer, en complément, et aussi parce qu'on n'a pas envie de passer toutes ses journées devant l'ordinateur, mais qu'on apprécie quand même de voir quelqu'un et de pourvoir discuter avec lui.

• *Maurice, 64 ans, retraité.*

Les nouvelles technologies, qui ne sont plus si nouvelles, d'ailleurs, il a bien fallu s'y faire. Aujourd'hui, on n'a plus vraiment le choix, et je dois dire que j'ai eu une période d'adaptation assez difficile, je ne comprenais rien, mais mon petit-fils m'a expliqué et je me suis rendu compte que ce n'était pas si compliqué que ça. Je m'en sers de plus en plus, Internet, les courriels, et comme je m'intéresse à l'art, je visite des musées dans le monde entier sur le oueb, c'est moins fatigant que de prendre l'avion ! Et comme je vis seul, j'ai trouvé là un moyen de me faire des amis, nous bavardons sur les forums. Finalement, je trouve que le Net réduit non seulement les distances mais aussi les inégalités, les différences : les hommes, les femmes, les jeunes, les vieux, les citadins, les campagnards, les pauvres, les riches, les habitants du Nord ou du Sud ont accès aux mêmes services, aux mêmes infos. Donc, il me semble que dans l'avenir, les gens se comprendront plus facilement.

■ LEÇON 9

Vocabulaire, exercice 2, p. 99

• *Joël*

En fait, apprendre les textes de lois par cœur, c'est pas mon truc. J'ai besoin d'être plus créatif.

• *Laurence*

Ma période préférée, ce n'est pas très original, mais c'est la renaissance italienne…

• *Thomas*
Je touche de quoi payer mon loyer (je suis en colocation) et acheter à manger. Pour le reste, je fais des petits boulots.
• *Camille*
C'est très difficile. Malgré tout, je n'ai pas l'intention de me décourager. Je vais refaire une année de classe préparatoire et je tente à nouveau ma chance l'an prochain.
• *Laurent*
C'est sûr, on peut pas donner le diplôme à tout le monde, mais souvent on apprend des trucs juste pour les examens, et après les épreuves on oubliera tout.

Entraînement au Delf, compréhension orale, p. 104

– Quels sont vos projets pour la rentrée ?
– Moi, je rentre à Paris pour chercher du boulot ! Et toi, Joël ?
– C'est dur en ce moment. Comme on a appris plein de choses pendant notre stage, ce serait super qu'on reste ensemble pour créer quelque chose !
– Quoi, par exemple ?
– Je sais pas, moi. Vincent, tu en penses quoi ?
– Créer une entreprise, c'est très risqué, on ne peut pas faire n'importe quoi, il faut un minimum d'expérience…
– Qui parle d'une entreprise. Tiens, j'ai une idée. Regardez où nous sommes. Un superbe café au cœur de Bruxelles. Moi, je propose d'ouvrir un café à Paris !
– Un café à Paris ! Mais il y en a déjà plein !
– Oui, mais la plupart ne correspondent pas au goût des gens d'aujourd'hui. C'est pour ça que certains font faillite.
– C'est vrai, Joël. Moi, je trouve qu'à Paris, on ne va pas au café aussi facilement que dans d'autres pays. En Espagne ou en Italie, on y va pour boire un petit café dans la journée. Ou en Grande-Bretagne, on s'y retrouve en fin d'après-midi pour boire une bière avec des amis. C'est sans doute en raison des prix, qui sont trop élevés dans les cafés français.
– Malgré tout, les cafés philo qui organisent des discussions à Paris ont du succès. Moi, je crois qu'on peut réussir en proposant un café différent, ni vieillot ni branché, simple mais basé sur un principe fort…
– Lequel ?
– Vous voulez le savoir ? Je vais vous le dire : le commerce équitable.
– Ouah !
– Imaginez : le café ne vend que des produits issus du commerce équitable. De plus, on montre que la vocation de ce café n'est pas seulement de servir à boire : nous sommes là afin de créer un lien entre les gens. Nous suscitons les rencontres et les échanges d'opinion en organisant des expositions, des lectures…
– C'est bien dit. Mais tu vas rentabiliser ça comment ?
– Je reconnais bien là le diplômé en gestion, Vincent. Dans un bon projet, il faut une tête pensante, ce sera moi, et une tête qui sait gérer, ce sera toi. Qu'en penses-tu ?
– Il faut voir, se renseigner. Je ne dis pas non… Mais si je participe à ce projet, ça voudra dire que je devrai vivre à Paris. Moi, je suis belge et je n'ai pas vraiment envie de m'installer au pays des râleurs.
– Oh !
– C'est fini ce vieux cliché ! Bon, moi, j'y crois, à ce projet. Allez, on trinque à notre café écolo !

LISTE DES ABRÉVIATIONS

n. m. : nom masculin
n. f. : nom féminin
pl. : pluriel
adj. : adjectif
v. : verbe
expr. : expression

A

abstentionnisme *(n.m.)* leçon 7
acoustique *(n.f.)* leçon 9
acquérir *(v.)* leçon 9
admiration *(n.f.)* leçon 2
adversaire *(n.m.)* leçon 7
affronter *(v.)* leçon 5
agronomie *(n.f.)* leçon 9
ailleurs *(adv.)* leçon 7
alerte *(n.f.)* leçon 8
allergique *(adj.)* leçon 1
âme *(n.f.)* leçon 3
aménager *(v.)* leçon 9
anarchisme *(n.m.)* leçon 7
atteindre *(v.)* leçon 4
attirer *(v.)* leçon 3
avancer *(v.)* leçon 5
aveugle *(adj.)* leçon 3
avoir confiance *(v.)* leçon 3

B

baisser *(v.)* leçon 5
baleine *(n.f.)* leçon 5
biche *(n.f.)* leçon 3
bidonville *(n.m.)* leçon 6
blague *(n.f.)* leçon 2
boulot *(n.m.)* leçon 2
bourse *(n.f.)* leçon 9
bref *(adv.)* leçon 2
brevet *(n.m.)* leçon 8
bûcheur *(adj.)* leçon 9
bureaucratie *(n.f.)* leçon 7

C

caille *(n.f.)* leçon 3
calé *(adj.)* leçon 9
candidat *(n.m.)* leçon 7
caravane *(n.f.)* leçon 4
censure *(n.f.)* leçon 7
cerveau *(n.m.)* leçon 7
chaise longue *(n.f.)* leçon 4
chaleureux *(adj.)* leçon 2
chavirer *(v.)* leçon 5
chef-d'œuvre *(n.m.)* leçon 6
chercheur *(n.m.)* leçon 8
chou *(n.m.)* leçon 3
chouette *(adj.)* leçon 6
clonage *(n.m.)* leçon 8
compenser *(v.)* leçon 9
complexe *(n.m.)* leçon 1
complicité *(n.f.)* leçon 2
conception *(n.f.)* leçon 8
concevoir *(v.)* leçon 8
conclure *(v.)* leçon 8
conférence *(n.f.)* leçon 4
connaissance *(n.f.)* leçon 2
contourner *(v.)* leçon 4
convaincant *(adj.)* leçon 6
convivialité *(n.f.)* leçon 2
coup de foudre *(n.m.)* leçon 3
crainte *(n.f.)* leçon 8
crédible *(adj.)* leçon 6
criminalité *(n.f.)* leçon 2
croisière *(n.f.)* leçon 4

D

débat *(n.m.)* leçon 7
débattre *(v.)* leçon 8
debout *(adv.)* leçon 5
dégoûter *(v.)* leçon 5
dérisoire *(adj.)* leçon 6
descendant *(n.m)* leçon 4
despote *(n.m.)*
diffuser *(v.)* leçon 7
dingue *(adj.)* leçon 3
diplômé *(adj.)* leçon 9

Lexique

distinctif *(adj.)* leçon 3
diversifier *(v.)* leçon 9
draguer *(v.)* leçon 3
droit *(n.m.)* leçon 8
dupliquer *(v.)* leçon 8

E

échec *(n.m.)* leçon 6
échouer *(v.)* leçon 9
effet spécial *(n.m.)* leçon 6
effrayant *(adj.)* leçon 7
électeur *(n.m.)* leçon 7
élections *(n.f.pl.)* leçon 7
électrice *(n.f.)* leçon 7
élu *(n.m.)* leçon 7
émouvant *(adj.)* leçon 5
engin *(n.m.)* leçon 7
enlever *(v.)* leçon 4
enquêteur *(n.m.)* leçon 7
enraciner *(v.)* leçon 4
enthousiaste *(adj.)* leçon 3
éphémère *(adj.)* leçon 6
épreuve *(n.f.)* leçon 9
éprouvette *(n.f.)* leçon 8
estime *(n.f.)* leçon 2
éternité *(n.f.)* leçon 6
évoquer *(v.)* leçon 6
excès *(n.m.)* leçon 8
expédition *(n.f.)* leçon 6
expérimenter *(v.)* leçon 8
expirer *(v.)* leçon 5
exploration *(n.f.)* leçon 8
explorer *(v.)* leçon 8
extraire *(v.)* leçon 8

F

farfelu *(adj.)* leçon 9
fatal *(adj.)* leçon 5
favori *(adj.)* leçon 5
festival *(n.m.)* leçon 6
fidélité *(n.f.)* leçon 2
filer *(v.)* leçon 2
filet *(n.m.)* leçon 5
filière *(n.f.)* leçon 8
flûte *(n.f.)* leçon 4
folklorique *(adj.)* leçon 6
fragile *(adj.)* leçon 5
fraternité *(n.f.)* leçon 2
frôler *(v.)* leçon 5
fusionner *(v.)* leçon 8

G

gaffe *(n.f.)* leçon 2
générique *(n.m.)* leçon 8
gourde *(n.f.)* leçon 4

I

imprévu *(n.m.)* leçon 3
incident *(n.m.)* leçon 1
inconscient *(n.m.)* leçon 1
informatique *(n.f.)* leçon 9
innovation *(n.f.)* leçon 8
insouciant *(adj.)* leçon 6
inspirer *(v.)* leçon 5
intervention *(n.f.)* leçon 8
invention *(n.f.)* leçon 8

L

lampe de poche *(n.f.)* leçon 4
lever *(v.)* leçon 5
longer *(v.)* leçon 4
lucide *(adj.)* leçon 1
lunettes de soleil *(n.f.pl.)* leçon 4

M

maillot de bain *(n.m.)* leçon 4
majorité *(n.f.)* leçon 7
mal à l'aise *(adv.)* leçon 6
manipulation *(n.f.)* leçon 8
marchander *(v.)* leçon 4
menacer *(v.)* leçon 5
mettre au point *(v.)* leçon 8
mignon *(adj.)* leçon 3
moche *(adj.)* leçon 1
modérer *(v.)* leçon 9
modernisation *(n.f.)* leçon 8
moderniser *(v.)* leçon 8

modeste *(adj.)* leçon 6
monarchie *(n.f.)* leçon 7
monstrueux *(adj.)* leçon 7
montage *(n.m.)* leçon 6

N

naïf *(adj.)* leçon 1
non-dit *(n.m.)* leçon 3
nul *(adj.)* leçon 6

O

offensif *(adj.)* leçon 5
optimal *(adj.)* leçon 9
orphelinat *(n.m.)* leçon 6

P

pacifique *(adj.)* leçon 7
palmes *(n.f.pl.)* leçon 4
parasol *(n.m.)* leçon 4
parcourir *(v.)* leçon 4
parrainage *(n.m.)* leçon 2
parti *(n.m.)* leçon 7
partiel *(n.m.)* leçon 9
patiemment *(adv.)* leçon 6
paysagiste *(n.m.)* leçon 9
perturbateur *(n.m.)* leçon 2
plancher *(v.)* leçon 9
plier *(v.)* leçon 5
polémique *(n.f.)* leçon 8
polluer *(v.)* leçon 7
prélever *(v.)* leçon 8
promotion *(n.f.)* leçon 6
promouvoir *(v.)* leçon 2
pronostic *(n.m.)* leçon 5
puce *(n.f.)* leçon 3

R

raisonner *(v.)* leçon 6
rallye *(n.m.)* leçon 4
rayer *(v.)* leçon 4
réactionnaire *(adj.)* leçon 7
réalisateur *(n.m.)* leçon 6
reculer *(v.)* leçon 5
rejet *(n.m.)* leçon 8
repli *(n.m.)* leçon 2
requis *(adj.)* leçon 9
résister *(v.)* leçon 5
résumé *(n.m.)* leçon 6
rigoler *(v.)* leçon 6
rivalité *(n.f.)* leçon 2
rusé *(adj.)* leçon 1

S

s'agenouiller *(v.)* leçon 5
s'allonger *(v.)* leçon 5
s'approcher *(v.)* leçon 4
s'éloigner *(v.)* leçon 4
s'entendre (bien/mal) *(v.)* leçon 2
s'entraider *(v.)* leçon 2
s'installer *(v.)* leçon 4
sac à dos *(n.m.)* leçon 4
sac de couchage *(n.m.)* leçon 4
safari *(n.m.)* leçon 4
sauter *(v.)* leçon 5
savant *(n.m.)* leçon 8
saxophoniste *(n.m.)* leçon 6
scientifique *(n.m.)* leçon 8
script *(n.f.)* leçon 6
se diriger *(v.)* leçon 4
se disputer *(v.)* leçon 2
se forcer à *(v.)* leçon 5
se lancer *(v.)* leçon 9
se munir de *(v.)* leçon 3
se pencher *(v.)* leçon 5
se qualifier *(v.)* leçon 5
se réconcilier *(v.)* leçon 2
se redresser *(v.)* leçon 5
se relever *(v.)* leçon 5
séance *(n.f.)* leçon 6
sécher *(v.)* leçon 9
séduire *(v.)* leçon 3
serviette de bain *(n.f.)* leçon 4
set *(n.m.)* leçon 5
sexiste *(adj.)* leçon 7
sociable *(adj.)* leçon 2
solidarité *(n.f.)* leçon 2
sondage *(n.m.)* leçon 7
souci (se faire du) *(expr.)* leçon 1
soucoupe *(n.f.)* leçon 7
souhaitable *(adj.)* leçon 9
sous-titre *(n.m.)* leçon 6
supprimer *(v.)* leçon 7
susceptible *(adj.)* leçon 2
susciter *(v.)* leçon 8
synopsis *(n.m.)* leçon 6

Lexique

T

tailleur *(n.m.)* leçon 7
technicien *(n.m.)* leçon 8
tendre *(v.)* leçon 5
tente *(n.f.)* leçon 4
thérapeutique *(n.f.)* leçon 8
tournage *(n.m.)* leçon 6
transmettre *(v.)* leçon 8
transmission *(n.f.)* leçon 8
traverser *(v.)* leçon 4
tromper *(v.)* leçon 3
tuba *(n.m.)* leçon 4

V

vaisseau *(n.m.)* leçon 7
voix *(n.f.)* leçon 7
voter *(v.)* leçon 7

X

xénophobie *(n.f.)* leçon 7